

Indice

Prefazione di Anna Foa	9
Introduzione	13
I. L'orizzonte cristiano	19
1.1. La variante medievale	20
1.1.1. <i>Commento</i>	24
1.2. L'impronta di Giotto	26
1.3. La variante seicentesca	33
1.3.1. <i>Commento</i>	35
1.4. L'Ebreo errante nella letteratura e nell'arte popolare	38
1.5. L'impronta di Goethe	40
1.5.1. <i>La bottega del calzolaio</i>	42
1.5.2. <i>Ahasuerus e Giuda</i>	44
1.5.3. <i>La doppia testimonianza</i>	46
1.5.4. <i>Der ewige Jude: il frammento poetico di Goethe</i>	51
1.5.5. <i>Il Dio misconosciuto</i>	55
1.6. L'Ebreo errante del mito e l'Ebreo errante delle cliniche	60
II. L'orizzonte ebraico	63
2.1. L'appropriazione ebraica del mito	63
2.1.1. <i>L'impronta di Chagall: la parola e l'immagine</i>	67
2.1.2. <i>L'autobiografia: il mito della nascita</i>	72
III. Marc Chagall pittore di storia	77
3.1. 1933: <i>annus horribilis</i> : l'ascesa di Hitler al potere. La reazione di Chagall	77
3.1.1. <i>La processione di Mannheim</i>	81
3.1.2. <i>Hitler e le nove Muse</i>	86
3.1.3. <i>«A painting of mine... was carried around the city and then burned»</i>	92

3.1.4. <i>Salvezza e caduta</i>	98
3.1.5. <i>Solitudine e melanconia</i>	101
3.2. L'Ebreo errante come <i>homo melancholicus</i>	106
3.2.1. <i>L'Ebreo errante e i "figli di Saturno"</i>	115
3.2.2. <i>L'immortalité mélancolique: L'Ebreo errante visto da Jean Starobinski</i>	118
IV. Chagall 1938-1947	127
4.1. <i>La Crucifixion Blanche</i>	127
4.2. L'occhio del pittore	136
4.3. Chagall e il ventennale della Rivoluzione d'Ottobre	149
4.4. <i>Apocalypse en Lilas, Capriccio</i>	159
4.5. L'Est errante: da Chagall a Paul Celan	167
V. Dopo Auschwitz	173
5.1. L'Ebreo errante dopo la Shoah: la versione di Elie Wiesel	173
5.1.1. <i>Nella sinagoga di rue Pavée</i>	176
5.1.2. <i>Nel castello di Taverny</i>	178
5.1.3. <i>Parigi, Porte de Saint-Cloud</i>	180
5.1.4. <i>Realtà e finzione</i>	182
5.2. E. Lévinas: "la dialettica inquieta"	185
5.2.1. <i>Postilla</i>	188
VI. L'Ebreo errante nella letteratura del '900: 2 variazioni sul tema	189
6.1. Jorge Luis Borges, <i>L'immortale</i>	189
6.2. Guillaume Apollinaire, <i>Il passante di Praga</i>	195
Conclusione: Del testimoniare	201
Bibliografia	209
Indice degli autori	215