

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	5
<i>par Márta Grabócz</i>	

I. ENTRE LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS ET MAL DU SIÈCLE

I. Liszt et le sublime négatif de Senancour.....	11
<i>par Béatrice Didier</i>	
II. "Il Penseroso", from Stone to Tone: Intermedial Responses between Illustration and Ekphrasis.....	19
<i>par Siglind Bruhn</i>	
III. La quête d'un enfant du siècle : Liszt entre faustisme et recherche de l'idéal.....	41
<i>par Mara Lacchè</i>	
IV. Les deux visages du « mal du siècle » dans la littérature du XIX ^e siècle et dans les œuvres pour piano de Franz Liszt.....	55
<i>par Márta Grabócz</i>	
V. Le mal de l'avenir.....	77
<i>par François Decarsin †</i>	
VI. Variations sur la <i>Loreley</i> . Construction et fonction de la narration dans le <i>lied</i> romantique.....	87
<i>par François-Gildas Tual</i>	
VII. Analyse de la <i>Hunnenschlacht</i> de Liszt d'après le modèle pictural de Kaulbach.....	101
<i>par Laurence Le Diagon-Jacquin</i>	

II. NOUVELLE ESTHÉTIQUE, NOUVELLES FORMES AU XIX^e SIÈCLE

VIII. Über Liszts musikalische Symbolsprache.....	129
<i>par Constantin Floros</i>	
IX. De Liszt à Schoenberg : concentration de la forme et intensité poétique..	141
<i>par Jean-Paul Olive</i>	

- X. De la forme-fantaisie aux macrostructures des œuvres de Weimar :
organiser des topiques dans un schéma quadripartite efficace 151
par Bruno Moysan
- XI. Il sublime eroico nell'ispirazione creativa di Franz Liszt :
topoi romantici e riflessioni estetiche 169
par Claudia Colombati
- XII. Was Liszt a precursor of the *Section d'Or*? 179
par Albert Van Der Schoot

III. PRÉSENCE DE LA FEMME ET DE L'AMOUR DANS LA MUSIQUE DE LISZT

- XIII. Les modes de présence de la figure féminine chez Franz Liszt 195
par Grégoire Caux
- XIV. Franz Liszt's settings of poems by Victor Hugo:
A previously unrecognized song cycle 207
par Megan McCarty
- XV. Gretchen, Zerlina and Leonore. Variations on Gretchen
for the *Faust Symphony* 219
par Yusuke Nakahara
- XVI. Les différentes notions d'amour dans les lieder de Franz Liszt 229
par Małgorzata Gamrat

IV. NATURE ET HORIZONS LISZTIENS

- XVII. L'espace aérien comme espace de création de la musique lisztienne 249
par Bertrand Ott
- XVIII. Subjectivity and Absence in *Vallée d'Obermann*: Sonic Glosses
on the Topoi of Nature and the Sublime 267
par Michael Eisenberg
- XIX. Spanish Exotic Topoi in Liszt. The Case of the "Contrabandista" 283
par Sandra Myers

V. LISZT ET LE PIANO ROMANTIQUE

XX. Timbre et signification musicale : la spécificité pianistique
des topiques dans la musique pour piano de Franz Liszt..... 303
par Nathalie Hérold

XXI. Changing Pianos, Changing Language:
An Investigation into Liszt's *Harmonies poétiques et religieuses* 319
par Olivia Sham

XXII. Franz Liszt's arrangement of Maria Pavlovna's Lied
"Es hat geblüht" and large-scale structures in Liszt's *Sonata in B minor*
and *Faust-Symphonie* 333
par Tibor Szász

XXIII. Les interprètes face à la *Sonate en si mineur* de Franz Liszt..... 359
par Daniela Tsekova

XXIV. Romantic Topoi, Narrativity, and Music Analysis. Striving towards
Transcendence in Liszt's Piano Piece "Invocation" 371
par Panu Heimonen

XXV. Some aspects of creative thought and interpretative complexity
in Liszt's works: *Sonata in B Minor* and the *Concerto in E-flat Major*..... 395
par Kasimir Morski

Les auteurs..... 403

Résumés / Abstracts..... 413