

Indice

- 9 Premessa
di Clario Di Fabio
- II *Naturalia, mirabilia e acheropita. Il Sacro Catino del Duomo di Genova tra humana arte e divina virtute nella Chronica civitatis Ianuensis di Iacopo da Varazze*
Gianluca Ameri
- 59 Il lessico del "fantastico". Prime ricognizioni: le *Nugae* di Walter Map
Sonia Maura Barillari
- 83 Due schede per la storia della tradizione del *Tesoretto* di Brunetto Latini
Marco Berisso
- 99 Le illustrazioni di Olao Magno
Rita Caprini
- III *Natura e δῖμορφος. Sull'inesistenza dell'androgino (tra Diodoro e Fozio)*
Lia Raffaella Cresci
- 133 Fazio degli Uberti: l'occhio che "cerne e divide". 'Natura' e 'artificio' nella facciata gotica della Cattedrale di Genova
Clario Di Fabio

- 169 *Phantasia e mirabilia*. Oscillazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini dei secoli XII–XIII
Martina Di Febo
- 197 Le redazioni della *Naissance le Chevalier au Cygne*. Variazioni di racconto, prospettiva mitopoietica e storica (con una *Nota Iconografica*)
Margherita Lecco
- 223 «Mirum est». Parole e meraviglia: dall'effetto alla causa
Adelaide Ricci
- 257 *Neutrumque et utrumque videtur*. Androgini ed ermafroditi letterari verso il neoplatonismo
Giordano Rodda
- 283 Anatomia di un pesce. Lo storione nella *Manekine* di Philippe de Remi alla prova dell'interpretazione
Claudia Rossi