

INHALT

VORWORT	5
Wolfgang Meighörner	
TIROLER? MODERNE	7
Günther Moschig	
TIROLER KULTURLANDSCHAFT 1910 BIS 1960 – EIN ÜBERBLICK	21
Irmgard Plattner	
MÜNCHEN: AUSBILDUNGS- UND GEBURTSSTÄTTE DER KUNST IN TIROL UM 1900	33
Günther Dankl	
BERÜHRUNGSPUNKTE IN WIEN: KLIMT, SCHIELE, KOKOSCHKA – UND DIE POSITION GERSTLS	36
Patrick Werkner	
EXPRESSION, SACHLICHKEIT UND DER ANGRIFF DER DIKTATUREN – ZUR KUNST IN TIROL 1918–1945	69
Carl Kraus	
DIE INTERNATIONALEN AVANTGARDEN UND IHRE AUSSTRAHLUNGEN AUF TIROL	101
Günther Dankl	
DAS INSTITUT FRANÇAIS D'INNSBRUCK ALS „ZENTRUM DER MODERNE“ (1945–1960)	112
Verena Zankl	
KUNST NACH 1945 IN TIROL – DAS GEGENSTÄNDLICHE	118
Elio Krivdić	
OSWALD OBERHUBER UND MARKUS PRACHENSKY – INFORMEL AUS TIROL	122
Günther Moschig	
AUTORINNEN UND AUTOREN	142
ZUR AUSSTELLUNG	143
IMPRESSUM	144