

Inhaltsübersicht

TEIL II: Nr. 97–159

(Autorenangaben in runden Klammern sind nach Konkordanzquellen ergänzt; vgl. die Einzelanmerkungen)

97.	Antiphona 'Salve regina misericordiae' – (Josquin Desprez)	1
98.	Antiphona 'Vidi aquam egredientem'	4
99.	Hymnus 'Salve festa dies'	7
100.	'Laudate pueri Dominum' (Psalm 112)	12
101.	'In exitu Israel' (Psalm 113)	14
102.	Introitus 'Nunc scio vere quia misit Dominus'	23
103.	Sequentia 'Stirpe Maria regia'	26
104.	Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Mathaeum – (Antoine de Longueval, Jacob Obrecht)	27
105.	Magnificat sexti toni	39
106.	Antiphona 'Ecce concipies et paries'	45
107.	'Planxit autem David' – (Josquin Desprez)	47
108.	Liber generationis Jesu Christi – (Josquin Desprez)	56
109.	Antiphona 'Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda'	66
110.	Responsorium 'Apparuerunt apostolis'	67
111.	Introitus 'Stabant juxta crucem' – (Heinrich Finck)	71
112.	'Dilectus meus misit'	74
113.	Antiphona 'Salve regina misericordiae' – (Johannes Martini)	75
114.	Antiphona 'Da pacem Domine in diebus nostris' – (Johannes Martini)	81
115.	Antiphona 'Salve regina misericordiae' (II) – Heinrich Isaac	82
116.	Hymnus 'Gloria, laus et honor tibi sit' – (Heinrich Finck)	92
117.	Antiphona 'Salve regina misericordiae'	96
118.	Antiphona 'Da pacem Domine in diebus nostris' – (Josquin Desprez)	98
119.	Antiphona 'Scimus quoniam diligentibus' – Josquin Desprez	100
120.	Antiphona 'Ecce concipies et paries'	102
121.	'Si oblitus fuero' – Jacob Obrecht (?), (Ninot le Petit)	104
122.	'In diebus illis'	112
123.	Antiphona 'Alma redemptoris mater' – (Heinrich Isaac)	116
124.	'In illo tempore dixit Jesus Petro'	122
125.	Responsorium 'In pace in idipsum' – (Josquin Desprez)	124
126.	'In Gottes Namen fahren wir'	127
127.	Responsorium 'Diffinivit catholica ecclesia'	128
128.	Responsorium 'Super salutem et omnem pulchritudinem'	130
129.	Responsorium 'Judaea et Jerusalem' – Jacob Obrecht, (Heinrich Isaac)	134
130.	Responsorium 'Verbum caro factum est'	138
131.	Responsorium 'Discubuit Jesus et discipuli'	141
132.	Responsorium 'Homo quidam fecit'	144
133.	Hymnus 'Te Deum laudamus'	149
134.	Introitus 'Gaudeamus omnes in Domino'	154
135.	'Alleluia. Conceptio gloriosae virginis Mariae' – 'Alleluia. Anna mater eximia'	157
136.	Sequentia 'Stabat mater dolorosa'	159
137.	'Sancti Spiritus assit nobis gratia. Illustrator ades summo delapsus Olympo' – 'De qua virgo virginum' – (Heinrich Isaac)	166
138.	Hymnus 'Jesus Christus nostra salus' – (Heinrich Finck)	175
139.	Antiphona 'Nigra sum sed formosa' – (Heinrich Finck)	180
140.	Offertorium cum tropo 'Recordare virgo mater – Ab hac familia'	184
141.	Antiphona 'Nigra sum sed formosa'	186
142.	Antiphona 'Salve regina misericordiae' – Alexander Agricola	188
143.	Responsorium 'Quae est ista quae ascendit' – (Heinrich Isaac)	197
144.	Missa 'Sub tuum praesidium' – Jacob Obrecht	202
145.	Hymnus 'Te Deum laudamus'	225
146.	Magnificat secundi toni	234
147.	Antiphona 'Ecce Dominus veniet'	239
148.	Magnificat sexti toni	240
149.	Magnificat quinti toni – Jacob Obrecht	244
150.	Magnificat sexti toni – Loyset Compère	250
151.	Antiphona 'Salve regina misericordiae'	257
152.	Hymnus 'Quem terra, pontus, aethera'	263
153.	Hymnus 'Omnes supermi ordines'	265
154.	[Hymnus; ohne Text]	267
155.	[Hymnus; ohne Text]	269
156.	Hymnus 'Urbs beata Jerusalem'	270
157.	Hymnus 'Jesu salvator saeculi' – (Thomas Stoltzer)	273

158.	Hymnus 'Martyris Christi colimus triumphum'	275
159.	Hymnus 'Ut queant laxis' – (Adam von Fulda)	277

ANHANG

a.	Fragment einer untextierten Discantus-Stimme	285
b.	Textloses Fragment	285
c.	Sequenz 'Psallat ecclesia', Altus- und Tenor-Stimme der 10., 12. und 14. Strophe	285
d.	'Ut remi faciles solent laciis per maria dirigere classes', Discantus-Stimme	286
e.	'Ave rosa spina', Altus- und Tenor-Stimme	287
f.	Fragment eines Introitus 'Protexisti me'	288

KRITISCHER BERICHT UND VERZEICHNISSE ZU TEIL I UND II (Band 72 und 73)

Verzeichnis der Abkürzungen	291
Literaturverzeichnis	291
Verzeichnis der Neuausgaben	293
Die Quelle	295
Konkordanzquellen	298
Zur Edition	301
Einzelanmerkungen	303
Teil I (Band 72): Nr. 1–96	304
Teil II (Band 73): Nr. 97–159	316
Gesamtübersicht über die Quelle	329
Konkordanzen zwischen den beiden Annaberger Chorbüchern (EdM 72–73 und 113–114)	338
Alphabetisches Verzeichnis der Komponisten	338
Alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge	340