

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Pascale MOUNIER, Université de Caen	

PREMIÈRE PARTIE

LA CONTREFAÇON AU XVI^e SIÈCLE : APPROCHE GÉNÉRALE

CHAPITRE 1

ÉLÉMENTS DE THÉORIE : UNE VARIÉTÉ DE CHAMPS D'INVESTIGATION

Laurent PFISTER, Université Paris 5	
Histoire du droit et des idées politiques	19
Jean CÉARD, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense	
Histoire des sciences et de la religion	27
Pascale MOUNIER, Université de Caen	
Littérature	31
Anne MONTENACH, Aix-Marseille Université	
Économie	39
Magali VÈNE, BnF	
Histoire du livre	45
Colette NATIVEL, Paris 1	
Histoire de l'art	51

- Christof JEGGLE, Université de Bamberg
Copier et contrefaire des textiles au temps de
la Renaissance 293

CHAPITRE 5
HISTOIRE DU LIVRE

- Daniel MAIRA, Université de Yale, New Haven (Connecticut)
Les ambitions littéraires de la copie : la réédition
des *Amours* de 1553 de Ronsard 309

- Raphaële MOUREN, Université de Lyon-enssib
La place des humanistes dans les rééditions des auteurs
antiques : stratégies éditoriales et titres trompeurs 327

- William KEMP, Université McGill et enssib
Aspects de l'édition non signée *Orion* et *Dédale* chez
l'imprimeur lyonnais Denys de Harsy 1534-1542 347

CHAPITRE 6
HISTOIRE DE L'ART

- Valérie AUCLAIR, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée
Faux et pratique de la copie. Réflexions sur l'apparition
du faux moderne en art 367

- Ilaria ANDREOLI, Institut National d'Histoire de l'Art
Heu tu insidiator Dürer et le faux 383

- Laure FAGNART, F.R.S.-FNRS/Université de Liège
Les copies de la *Cène* de Léonard de Vinci 433

**EXCURSUS
LA CONTREFAÇON,
QUESTIONS D'EXPERTISE**

Dominique VARRY, Université de Lyon-enssib Sur quelques pages d'une édition de Louise Labé (1555)... À propos de l'exemplaire Rés. 355915 de la Bibliothèque municipale de Lyon	453
Renato SAGGIORI, Expert en Autographes, Genève « <i>Vrais</i> » ou « <i>faux</i> » ? Promenade dans le monde de l'autographe	467
INDEX NOMINUM	477