

INHALT

Zur Edition	XIII
Zum vorliegenden Band	XVII
Abkürzungen und Siglen	XX

A. NOTENTEXT

Variationen über ein Thema aus Voglers Oper *Samori* für Klavier mit Begleitung von Violine und Violoncello ad libitum B-Dur (WeV P.3)

Thema. Andante un poco	3
Variation 1	4
Variation 2	6
Variation 3	8
Variation 4	11
Variation 5	14
Variation 6. Marcia Funebre	16
Coda. Allegro	19

Variationen über ein norwegisches Lied für Violine und Klavier d-Moll op. 22 (WeV P.4)

Thema. Andante	27
Variation 1	27
Variation 2	28
Variation 3	29
Variation 4	30
Variation 5. Con fuoco	31
Variation 6	32
Variation 7. Con fuoco	33
Variation 8	34
Variation 9. Alla Polacca moderato	36

Six Sonates progressives für Violine und Klavier (WeV P.6)

Heft 1:

Sonata Nr. 1 F-Dur (P.6/1)	
Allegro	43
Romanza. Larghetto	46
Rondo. Amabile	47
Sonata Nr. 2 G-Dur (P.6/2)	
Moderato. Carattere Espagnuolo	51
Adagio	56
Rondo. Air Polonais. Allegro	57
Sonata Nr. 3 d-Moll (P.6/3)	
Allegretto moderato. [Air russe]	62
Rondo. Presto	67

Heft 2:

Sonata Nr. 4 Es-Dur (P.6/4)	
Moderato	75
Rondo. Vivace	80
Sonata Nr. 5 A-Dur (P.6/5)	
Andante con moto [Thema dell'opera Silvana]	86
Finale. Siciliano. Allegretto	93
Sonata Nr. 6 C-Dur (P.6/6)	
Allegro con fuoco	97
Largo	103
Polacca	104

<i>Divertimento assai facile</i> für Gitarre und Klavier C-Dur (WeV P.15)	
Andante con moto	115
Walzer. Allegro – Trio 1 – Trio 2	117
Andante con Variazioni	118
Polacca	125

B. KRITISCHER BERICHT

VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA AUS VOGLERS OPER *SAMORI* (WeV P.3)

I. WERKGENESE UND ÜBERLIEFERUNG

1. Zur Entstehung und Publikation der Variationen	131
2. Weitere Publikationsgeschichte	135

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	140
2. Quellenbeschreibung	140
3. Quellenbewertung	143

III. EDITIONSBERICHT ZU DEN *SAMORI*-VARIATIONEN

1. Vorbemerkung	144
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	146

VARIATIONEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER OP. 22 (WeV P.4)

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung und Drucklegung	156
2. Zur weiteren Publikationsgeschichte	161

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	164
2. Quellenbeschreibung	164
3. Quellenbewertung	165

III. EDITIONSBERICHT ZU DEN VARIATIONEN OP. 22

1. Vorbemerkung	165
2. Lesarten und Anmerkungen	165

SIX SONATES PROGRESSIVES FÜR VIOLINE UND KLAVIER (WeV P.6)

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DER VIOLINSONATEN

1. Entstehung und Drucklegung	168
2. Zur weiteren Rezeption und Druckgeschichte	172

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	178
2. Quellenbeschreibung	178
3. Quellenbewertung	186

III. EDITIONSBERICHT ZU DEN VIOLINSONATEN

1. Vorbemerkung	187
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	189

DIVERTIMENTO ASSAI FACILE FÜR GITARRE UND KLAVIER (WeV P.13)

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DES *DIVERTIMENTO* FÜR GITARRE UND KLAVIER

1. Entstehung und Drucklegung	208
2. Zur Rezeption und weiteren Publikationsgeschichte	212

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	215
2. Quellenbeschreibung	215
3. Quellenbewertung	217

III. EDITIONSBERICHT ZUM *DIVERTIMENTO*

1. Vorbemerkung	218
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	219

C. ANHANG

1. Verzeichnis und Erläuterungen der Abbildungen	226
2. Abbildungen 1–28	235

D. REGISTER

1. Namen- und Werkregister	249
2. Quellenregister	251
3. Ortsregister	251

CONTENTS

The Edition	XIII
The Present Volume.	XVII
Abbreviations and Sigla	XX

A. TEXT OF THE WORKS

Variations on a Theme from Vogler's Opera *Samori* for Piano with Accompaniment of Violin and Violoncello *ad libitum* B flat major (WeV P.3)

Thema. Andante un poco	3
Variation 1	4
Variation 2	6
Variation 3	8
Variation 4	11
Variation 5	14
Variation 6. Marcia Funebre	16
Coda. Allegro	19

Variations on a Norwegian Tune for Violin and Piano op. 22 D minor (WeV P.4)

Thema. Andante	27
Variation 1	27
Variation 2	28
Variation 3	29
Variation 4	30
Variation 5. Con fuoco	31
Variation 6	32
Variation 7. Con fuoco	33
Variation 8	34
Variation 9. Alla Polacca moderato	36

Six Sonates progressives for Violin and Piano (WeV P.6)

Volume 1:

Sonata No. 1 F major (P.6/1)

Allegro	43
Romanza. Larghetto	46
Rondo. Amabile	47

Sonata No. 2 G major (P.6/2)

Moderato. Carattere Espagnuolo	51
Adagio	56
Rondo. Air Polonais. Allegro	57

Sonata No. 3 D minor (P.6/3)

Allegretto moderato. [Air russe]	62
Rondo. Presto	67

Volume 2:

Sonata No. 4 E flat major (P.6/4)

Moderato	75
Rondo. Vivace	80

Sonata No. 5 A major (P.6/5)

Andante con moto [Thema dell'opera Silvana]	86
Finale. Siciliano. Allegretto	93

Sonata No. 6 C major (P.6/6)

Allegro con fuoco	97
Largo	103
Polacca	104

<i>Divertimento assai facile</i> for Guitar and Piano C major(WeV P.13)	
Andante con moto	115
Walzer. Allegro – Trio 1 – Trio 2	117
Andante con Variazioni	118
Polacca	125

B. CRITICAL NOTES

VARIATIONS ON A THEME FROM VOGLER'S OPERA *SAMORI* (WeV P.3)

I. GENESIS AND TRANSMISSION OF THE WORK	
1. On the Origin and Publication of the Variations	131
2. On the Further Publication History	135
II. SOURCES	
1. List of Sources.	140
2. Description of Sources	140
3. Evaluation of Sources	143
III. EDITORIAL REPORT FOR THE <i>SAMORI</i> VARIATIONS	
1. Preliminary Remarks	144
2. Variants, Alternative Readings and Notes.	146

VARIATIONS ON A NORWEGIAN TUNE FOR VIOLIN AND PIANO OP. 22 (WeV P.4)

I. ORIGINS AND TRANSMISSION OF THE WORK	
1. Origin and Publication	156
2. On the Further Publication History	161
II. SOURCES	
1. List of Sources.	164
2. Description of Sources	164
3. Evaluation of Sources	165
III. EDITORIAL REPORT	
1. Preliminary Remarks	165
2. Readings and Notes	165

SIX SONATES PROGRESSIVES FOR VIOLIN AND PIANO (WeV P.6)

I. ORIGINS AND TRANSMISSION OF THE VIOLIN SONATAS	
1. Genesis and Publication	168
2. On the Further Reception and Publication History.	172
II. SOURCES	
1. List of Sources.	178
2. Description of Sources	178
3. Evaluation of Sources	186
III. EDITORIAL REPORT FOR THE VIOLIN SONATAS	
1. Preliminary Remarks	187
2. Variants, Readings and Notes.	189

CONTENTS

DIVERTIMENTO ASSAI FACILE FOR GUITAR AND PIANO (WeV P.13)

I. ORIGINS AND TRANSMISSION OF THE *DIVERTIMENTO*

- 1. Genesis and Publication 208
- 2. On the Reception and Further History of Publication 212

II. SOURCES

- 1. List of Sources. 215
- 2. Description of Sources 215
- 3. Evaluation of Sources 217

III. EDITORIAL REPORT FOR THE *DIVERTIMENTO*

- 1. Preliminary Remarks 218
- 2. Variants, Readings and Notes 219

C. APPENDIX

- 1. Index of and Notes on the Illustrations 226
- 2. Illustrations 1-28 235

D. INDICES

- 1. Index of Names and Works 249
- 2. Index of Sources. 251
- 3. Index of Places 251