

# CONTENTS

---

General Preface • vii

Preface: Choral Music • ix

Introduction • xix

Librettos • xxvii

Plates • xxxii

## *Einführungsmusik Winkler*

H 821f

### Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum . . . . . 3
2. Duett (Soprano, Tenore): Dich preise unser Lied. . . . . 19
3. Recitativ (Tenore): Im Innersten erschütterte die Seele . . . . . 32
4. Choral: Herr Gott, dich loben wir . . . . . 33
5. Accompagnement (Basso): Die ihr auf verklärten Schwingen . . . . . 35
6. Arie (Basso): Hoch, wie Gottes Wunder. . . . . 36
- 7a. Recitativ (Alto): Er ruft euch nicht mit seines Donners Stimme . . . . . 40
- 7b. Chor: Heil uns! Sein Frieden ist erschienen . . . . . 40
- 7c. Recitativ (Basso): Nicht, dass ihr ihn mit jenem Mute . . . . . 41
- 7d. Chor: O Herr, wir dienen dir mit Freuden . . . . . 42
8. Arie (Tenore): Keine Reue soll den Vorsatz uns entweihn. . . . . 43
9. Choral: Herr Gott, wir danken dir . . . . . 48

### Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie (Alto): Der Geist des Herrn sei mit uns ewiglich . . . . . 50
11. Recitativ (Basso): Aus ihr quillt hohe Zuversicht . . . . . 54
12. Arie (Soprano): Gott krönt das Ende der Gerechten . . . . . 55
13. Accompagnement (Basso): Du bist es, Teurer . . . . . 59
14. Chor: Heilig, heilig, heilig ist Gott . . . . . 61
15. Choral: Lob, Ehr und Preis sei Gott . . . . . 66

### Nach der Einsegnung

16. Chor: Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum . . . . . 67

## *Einführungsmusik Friderici*

H 821g

### Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Der Herr lebet, und gelobet sei mein Hort . . . . . 71
2. Recitativ (Tenore): Von deinen Wundern . . . . . 85
3. Arie (Soprano): Erhebe dich in lauten Jubelchören . . . . . 86

4.	Recitativ (Tenore): Allein, was wärest du . . . . .	100
5.	Arie (Basso): Umsonst empören sich die Spötter . . . . .	102
6.	Recitativ (Alto): Gesegnet sei uns denn der Mann . . . . .	111
7.	Arie (Tenore): Ruhe sanft, verklärter Lehrer . . . . .	113
8.	Recitativ (Soprano): Dann wollen wir, vereint mit dir . . . . .	116
9.	Choral: Heilig ist unser Gott . . . . .	117
10.	Recitativ (Basso): Die frohe Hoffnung hemme deine Klage . . . . .	119
11.	Choral: Es danke Gott und lobe dich . . . . .	120

Zweiter Teil. *Nach der Predigt*

12.	Arie (Soprano): Dein Wort, o Herr, ist Geist und Leben . . . . .	123
13.	Recitativ (Tenore): Wer dieses helle Licht erkennt . . . . .	131
14.	Arie (Basso): Das Wort des Höchsten stärkt . . . . .	132
15.	Choral: Herr, unser Hort, lass uns dies Wort . . . . .	139
16.	Accompagnement (Basso): "Lass uns dies Wort!" So wünschet unsre Seele . . . . .	140
17.	Arie (Alto): Nun, so tritt mit heiterm Sinn . . . . .	143
18.	Choral: Lob, Ehr und Preis sei Gott . . . . .	150

Zum *Beschluss*

19.	Chor: <i>Der Herr lebet, und gelobet sei mein Hort</i> . . . . .	152
-----	--	-----

Abbreviations • 153

Critical Report • 155

*Einführungsmusik Winkler, H 821f*

Sources • 156      Commentary • 161

*Einführungsmusik Friderici, H 821g*

Sources • 166      Commentary • 169

Appendix • 175

Anton Schweitzer, "Halleluja! Heil und Kraft" • 176

Georg Anton Benda, "Thr Heuchler, fliehet der Wahrheit Strahlen" • 191

Georg Anton Benda, "Ich will dich lieben" • 193

Georg Anton Benda, "Wenn ich mich klüglich zubereite" • 195

Georg Anton Benda, "Heil dem, der hier mit Not und Schmach" • 197

Georg Anton Benda, "Herr, du lebst und Welten leben" • 199

Gottfried August Homilius, "Werd ich den Mittler einst erblicken" • 202

Georg Anton Benda, "Bedeckt von Allmacht und Gnade" • 204

Gottfried August Homilius, "Wo ist er, den ich liebe" • 206

Georg Anton Benda, "Die Gottheit türmte Flut auf Flut" • 207

Georg Anton Benda, "Kehrt zurück in Zions Gassen" • 209