

INHALT

Zur Edition	XI
Zum vorliegenden Band	XV
1. Fluch und Segen – Die originale Werkgestalt als Utopie.	XV
2. Autoritative Edition – Die Baermann-Tradition	XVII
3. (Selbst-)Kritische Edition: Zum vorliegenden Band	XX
4. Dank.	XXI
5. Nachbemerkung	XXIV
Abkürzungen und Siglen	XXV
Besetzungen der Werke.	XXVIII

A. NOTENTEXT

CONCERTINO FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER ES-DUR (WeV N.10)

Adagio <i>mà non troppo</i> – Andante – Allegro	3
---	---

KONZERT NR. 1 F-MOLL FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER (WeV N.11)

Allegro.	51
Adagio <i>ma non troppo</i>	82
Rondo. Allegretto	93

KONZERT NR. 2 ES-DUR FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER (WeV N.13)

Allegro.	133
Romanza. Andante <i>con moto</i>	183
Alla Polacca	195

NOTENANHANG

Erste Fassung der T. 158–161 im III. Satz des f-Moll-Konzerts.	235
Revidierte Fassung der Streicherbegleitung in T. 119–126 im III. Satz des Es-Dur-Konzerts in A ₁ /wi	236

B. KRITISCHER BERICHT

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DER WERKE FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER

1. Vorbemerkung	239
2. Webers Münchner Aufenthalt: Zur Komposition und den ersten Aufführungen der Klarinettenwerke	239
Webers Erwartungen und die Entstehung und erste Aufführung des <i>Concertino</i>	239
Zur Entstehung und den ersten Aufführungen des f-Moll-Konzerts	246
Zur Entstehung und ersten Aufführung des Es-Dur-Konzerts	249
3. Aufführungs- und Überlieferungsgeschichte der beiden Klarinettenkonzerte zu Webers Lebzeiten	254
Die gemeinsame Konzertreise mit Baermann 1811/1812	254
Weitere Auftritte Baermanns mit den Klarinettenkonzerten zu Webers Lebzeiten	259
Zur ersten Drucklegung der konzertanten Klarinettenwerke	262
Die Rezeption der Druckfassung	266
4. Die postume Überlieferung	269
Verfahrensweisen der Baermann-Edition	271
Tendenzen der Publikationsgeschichte von 1900 bis heute	283

II. QUELLENÜBERBLICK, -BESCHREIBUNG UND -BEWERTUNG

CONCERTINO FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER ES-DUR

1. Quellenüberblick	291
2. Quellenbeschreibung.	291
3. Quellenbewertung	295

KONZERT NR. 1 F-MOLL FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER

1. Quellenüberblick	297
2. Quellenbeschreibung	297
Baermann-Einträge im Notentext von A ₂ /wi	302
3. Quellenbewertung	311

KONZERT NR. 2 ES-DUR FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER

1. Quellenüberblick	315
2. Quellenbeschreibung	315
Baermann-Einträge im Notentext von A ₁ /wi	317
3. Quellenbewertung	329

III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung	333
Besonderheiten der Anlage des Berichts	333
Eine mögliche Bedeutungsvariante des Zeichens Strich in den Klarinettenwerken	333
Zur Differenzierung von <i>decrescendo</i> -Gabel und Akzent	334
Sonstige generelle Hinweise zur Notation	334

CONCERTINO FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER ES-DUR

1. Vorbemerkung	335
Behandlung orthographischer Varianten	335
Ergänzungspraxis und spezielle Probleme des <i>Concertino</i>	336
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	337

KONZERT NR. 1 F-MOLL FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER

1. Vorbemerkung	345
Zur Behandlung der Akzidentien in der Solostimme	345
Besonderheiten bei der Behandlung der Abkürzungen	346
Zur Besetzung in Satz II	346
Zur Artikulation des Rondo-Themas	346
Zum nachträglichen Einschub zweier Takte in Satz III	347
Sonstige Besonderheiten der Notation	347
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	347

KONZERT NR. 2 ES-DUR FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER

1. Vorbemerkung	372
Besonderheiten in der Notation der Artikulation	372
Sonstige Besonderheiten der Notation	372
Zur Artikulation des Rondo-Themas im III. Satz	373
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	373

C. ANHANG

ABBILDUNGEN

1. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen	395
2. Abbildungen	401

D. REGISTER

Namen- und Werkregister	424
Quellenregister	426
Musik	426
Briefe	426
Archivalien und andere Dokumente	427
Ortsregister	427

CONTENTS

The Edition	XI
The present Volume.	XV
1. Curse and Blessing – The original Form of the Work as Utopia	XV
2. Authoritative Edition – The Baermann-Tradition	XVII
3. (Self-)Critical Edition: On the present Volume	XX
4. Acknowledgements	XXI
5. Addendum	XXIV
Abbreviations and Sigla.	XXV
Instrumentation	XXVIII

A. TEXT OF THE WORKS

CONCERTINO FOR CLARINET AND ORCHESTRA IN E FLAT MAJOR (WeV N.10)

Adagio mà non troppo – Andante – Allegro	3
--	---

CONCERTO NO. 1 IN F MINOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA (WeV N.11)

Allegro.	51
Adagio ma non troppo	82
Rondo. Allegretto	93

CONCERTO NO. 2 IN E FLAT MAJOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA (WeV N.13)

Allegro.	133
Romanza. Andante con moto	183
Alla Polacca	195

MUSIC APPENDIX

First Version of bb. 158–161 in the 3 rd Movement of the F minor Concerto	235
Revised Version of bb. 119–126 in the 3 rd Movement of the E Flat-major Concerto in A ₁ /wi	236

B. CRITICAL NOTES

I. ORIGINS AND TRANSMISSION OF THE WORKS FOR CLARINET AND ORCHESTRA

1. Preliminary Remarks	239
2. Weber's Munich Stay: The Composition and the first Performances of the three Works	239
Weber's Expectations and the Genesis and first Performances of the <i>Concertino</i>	239
Genesis and first Performances of the F minor Concerto	246
Genesis and first Performance of the E flat major Concerto	249
3. History of Performance and the Transmittal of the two Clarinet Concertos in Weber's Lifetime.	254
The joint Concert Tour with Baermann in 1811/1812	254
Other Appearances by Baermann with the Clarinet Concertos in Weber's Lifetime	259
On the first Publications of the concertante Clarinet Works	262
The Reception of the published Versions	266
4. The posthumous History	269
Modus operandi of the Baermann Edition	271
Trends of the Publication History from 1900 to today.	283

II. SUMMARY OF SOURCES, DESCRIPTION AND EVALUTAION

CONCERTINO FOR CLARINET AND ORCHESTRA E FLAT MAJOR

1. List of Sources	291
2. Description of Sources	291
3. Evaluation of Sources	295

CONCERTO NO. 1 F MINOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA

1. List of Sources	297
2. Description of Sources	297
Baermann-entries in the musical text of A ₂ /wi	302
3. Evaluation of Sources	311

CONCERTO NO. 2 E FLAT MAJOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA

1. List of Sources	315
2. Description of Sources	315
Baermann-entries in the musical text of A ₁ /wi	317
3. Evaluation of Sources	329

III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks	
Peculiarities of the Structure of the Report	333
A possible Significant Variant of the Stroke Sign in the Clarinet Works	333
On the Differentiation of <i>decrescendo</i> Hairpin and Accent	334
Further General References on Notation	334

CONCERTINO FOR CLARINET AND ORCHESTRA E FLAT MAJOR

1. Preliminary Remarks	335
Treatment of orthographic Variants.	335
Amendment Practice and special Problems of the <i>Concertino</i>	336
2. Variants, alternative Readings and Notes	337

CONCERTO NO. 1 F MINOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA

1. Preliminary Remarks	345
On the Treatment of the Accidentals in the Solo Part	345
Peculiarities in the Treatment of Abbreviations	346
On the Scoring in Movement II	346
On the Articulation of the Rondo Theme	346
On the later Insertion of two Bars into Movement III	347
Other Peculiarities of the Notation	347
2. Variants, alternative Readings and Notes	347

CONCERTO NO. 2 E FLAT MAJOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA

1. Preliminary Remarks	372
Peculiarities in the Notation of the Articulation	372
Further Peculiarities of the Notation	372
On the Articulation of the Rondo Theme in the 3rd Movement	373
2. Variants, alternative Readings and Notes	373

C. APPENDIX

ILLUSTRATIONS

1. Index of and Notes on the Illustrations	395
2. Illustrations.	401

D. INDICES

Index of Names and Works	424
Index of Sources	426
Music	426
Letters	426
Archival and other Documents	427
Index of Places	427