

JOHANN SEBASTIAN BACH

WERKE  
ZWEIFELHAFTER ECHTHEIT  
FÜR TASTENINSTRUMENTE

Suite BWV 821

Toccatina, bestehend aus BWV 899/1, 900/2, 923a, 844, 969 und 970

Scherzo BWV 844a, Fantasie und Fuge BWV 905

Zwei Fantasien und Fughetten BWV 907 und 908, Konzert und Fuge BWV 909

Präludium BWV 919, Vier kleine Präludien BWV 939-942, Präludium BWV 943

Fuge BWV 947, 955/955a, 956, 958

Sonate BWV 964 und Adagio BWV 968

Sarabanda con Partite BWV 990, Polonaise d-Moll nach BWV 1067

Toccatina und Fuge BWV Anh. 85, Fuge BWV Anh. 101

Präludium und Fuge BWV Anh. 177

Fughetta d-Moll BWV deest, Präludium g-Moll BWV deest

Menuett und Trio a-Moll BWV deest, Fantasie h-Moll BWV deest

Herausgegeben von

ULRICH BARTELS

(BWV 821, 899/1, 900/2, 923a, 844, 969, 970, 844a, 909, 964, 968, 990, Polonaise d-Moll  
nach BWV 1067, Menuett und Trio a-Moll BWV deest)

und

FRIEDER REMPP

(BWV 905, 907, 908, 919, 939-942, 943, 947, 955/955a, 956, 958, Anh. 85, Anh. 101, Anh. 177,  
Fughetta d-Moll BWV deest, Präludium g-Moll BWV deest, Fantasie h-Moll BWV deest)



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

BA 5296

# INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Suite B-Dur BWV 821, Seite 1 aus einer Abschrift in P 804 . . . . .	X
Faksimile: Toccatina d-Moll; BWV 923a, Abschrift von Johann Christian Rinck . . . . .	XI
Faksimile: Fantasie und Fuge d-Moll BWV 905, Abschrift eines unbekanntenen Schreibers (1. Hälfte 18. Jahrhundert) . . . . .	XII
Faksimile: Fantasie und Fuge B-Dur BWV 907, Abschrift von Carl Gotthelf Gerlach (1. Hälfte 18. Jahrhundert) . . . . .	XIII
Faksimile: Sonate d-Moll BWV 964, Abschrift von Johann Christoph Altnickol (um 1750) . . . . .	XIV
Suite B-Dur (BWV 821) . . . . .	3
Toccatina d-Moll bestehend aus	
Präludium d-Moll (BWV 899/1) . . . . .	8
Fuge d-Moll (BWV 900/2) . . . . .	9
Adagio und Presto a-Moll (BWV 923a) . . . . .	14
Allegretto Scherzando d-Moll (BWV 844) . . . . .	16
Andante g-Moll (BWV 969) . . . . .	18
Presto d-Moll (BWV 970) . . . . .	20
Scherzo e-Moll (BWV 844a) . . . . .	22
Fantasie und Fuge d-Moll (BWV 905) . . . . .	24
Fantasie und Fughetta B-Dur (BWV 907) . . . . .	28
Fantasie und Fughetta D-Dur (BWV 908) . . . . .	34
Konzert und Fuge c-Moll (BWV 909) . . . . .	38
Präludium c-Moll (BWV 919) . . . . .	48
Vier kleine Präludien (BWV 939–942)	
Präludium 1 C-Dur (BWV 939) . . . . .	50
Präludium 2 d-Moll (BWV 940) . . . . .	50
Präludium 3 e-Moll (BWV 941) . . . . .	51
Präludium 4 a-Moll (BWV 942) . . . . .	52
Präludium C-Dur (BWV 943) . . . . .	53
Fuge a-Moll (BWV 947) . . . . .	55
Fuge B-Dur (BWV 955) . . . . .	60
Fuge B-Dur, frühere Fassung (BWV 955a) . . . . .	65
Fuge e-Moll (BWV 956) . . . . .	70
Fuge a-Moll (BWV 958) . . . . .	74
Sonate d-Moll (BWV 964 nach BWV 1003) . . . . .	78
Adagio G-Dur (BWV 968 nach BWV 1005/1) . . . . .	94
Sarabanda con Partite (BWV 990) . . . . .	97
Polonaise d-Moll (nach BWV 1067) . . . . .	113
Toccatina f-Moll, Fassung a (BWV Anh. 85) . . . . .	114
Toccatina f-Moll, Emendierte Fassung b (BWV Anh. 85) . . . . .	122
Fuge g-Moll (BWV Anh. 101) . . . . .	130
Präludium und Fuge Es-Dur (BWV Anh. 177) . . . . .	134
Fughetta d-Moll (BWV deest) . . . . .	138
Präludium g-Moll (BWV deest) . . . . .	139
Menuett und Trio a-Moll (BWV deest) . . . . .	142
Fantasie h-Moll (BWV deest) . . . . .	144