

JOHANN SEBASTIAN BACH

VERSCHIEDENE
KAMMERMUSIKWERKE

- Sonata C-Dur für Querflöte und Cembalo, BWV 1033
Sonata Es-Dur für Querflöte und obligates Cembalo, BWV 1031
Sonata F-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1022
Sonata G-Dur für Querflöte, Violine und Continuo, BWV 1038
Fuga g-Moll für Violine und Continuo, BWV 1026
Suite A-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1025

Herausgegeben von
KLAUS HOFMANN



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

BA 5295

INHALT

Zur Edition	V
Faksimile: Sonata C-Dur, BWV 1033, 1. Seite der Flötenstimme, geschrieben von C. P. E. Bach	IX
Faksimile: Sonata Es-Dur, BWV 1031, 1. Seite der Partiturabschrift J. N. Bammlers	X
Faksimile: Sonata F-Dur, BWV 1022, 1. Seite einer Partiturabschrift der Zeit um 1800	XI
Faksimile: Sonata G-Dur, BWV 1038, 1. Seite der Violinstimme, geschrieben von J. S. Bach	XII
Faksimile: Fuga g-Moll, BWV 1026, 1. Seite der Partiturabschrift J. G. Walthers	XIII
Faksimile: Suite A-Dur, BWV 1025, 1. Seite einer teilautographen Cembalostimme	XIV
Sonata C-Dur für Querflöte und Cembalo, BWV 1033	3
Sonata Es-Dur für Querflöte und obligates Cembalo, BWV 1031	13
Sonata F-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1022	27
Anhang: Der Violinpart in der Notation für Violino discordato	38
Sonata G-Dur für Querflöte, Violine und Continuo, BWV 1038	45
Anhang: Der Violinpart in der Notation für Violino discordato	54
Fuga g-Moll für Violine und Continuo, BWV 1026	59
Suite A-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1025, nach einer Lautensonate von Silvius Leopold Weiß	67
Anhang: Cembalostimme einer unvollständig überlieferten Fassung mit unbekannter Gesamtbesetzung	97