

VORWORT

INHALT

| | <i>Seite</i> |
|--|--------------|
| Vorwort | VII |
| Abkürzungen und Sigel | IX |
| Einleitung | |
| Entstehungsgeschichte | XI |
| Spekulationen der Brahms-Literatur zur Vorgeschichte der 3. Symphonie | XIV |
| Aufführungsgeschichte und frühe Rezeption | |
| Frühe Aufführungen und Reaktionen im Brahms-Kreis | XVI |
| Presse-Rezensionen | XX |
| Zur Meininger Aufführungstradition | XXII |
| Publikation | |
| Partitur- und Stimmenausgaben, Arrangement für zwei Klaviere | XXIII |
| Zur nachträglichen Korrektur von Partitur und Stimmen .. | XXV |
| Zum Arrangement für ein Klavier zu vier Händen | XXVI |
| Danksagung | XXVII |
| Zur Gestaltung des Notentextes | XXVIII |
| Symphonie Nr. 3 F-Dur opus 90 | |
| Allegro con brio | 1 |
| Andante | 55 |
| Poco Allegretto | 67 |
| Allegro | 78 |
| Kritischer Bericht | 137 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 216 |