

INHALTSÜBERSICHT

- 7 Zum Geleit
- 13 Alfred Doppier: Das sanfte Gesetz und die unsanfte Natur in Stifters Erzählungen
- 23 Guillaume van Gemert: Zur Nachhaltigkeit des Nachsommers. Stifters Roman und die Debatte um das Österreichische einer österreichischen Literatur
- 35 Johannes John: Die Historisch-Kritische Ausgabe der Werke und Briefe Adalbert Stifters
- 43 Jattie Enklaar: Stifters Vorrede zu den Bunten Steinen: eine experimentelle Ethik?
- 59 Peter Küpper: Literatur und Langeweile. Zur Lektüre Stifters
- 73 Martin C. Putna: Der „Stiftersche Mensch“: Eine Utopie? Eine Vision?
- 77 Barbara Wröblewska: Enthaltensamkeitserfahrung in Stifters Erzählungen
- 87 Barbara Mariacher: Zufall — Das Ungelenke Organ des Schicksals
Überlegungen zum Zufallsbegriff in der Erzählung *Abdias*
- 95 Eszter Szalai: Adalbert Stifter. Der dichtende Maler - Der malende Dichter
- 107 Hartmut Laufhütte: Harmoniemetaphern gegen das Chaos - Naturkonzepte und ihre Funktionalisierung bei Adalbert Stifter und Gottfried Keller
- 121 Hans Ester: Dietrich Bonhoeffer und Adalbert Stifter
- 133 Hanna Delf von Wolzogen: „Und dieses eine Wort *Stifter* sollte Dir sehr viel sagen“ — zu Gustav Landauers Stifter-Lektüre

- 143 Harald Salfellner: Die Mappe meiner Urgroßmutter
- 147 Peter Rosei: Zu Adalbert Stifter
- 153 Marek Jabuköw: „Kostbare Gegenstände“ - zu Adalbert Stifters Umgang mit der ästhetischen Wahrnehmung
- 161 Thomas van Montfort: Das Bild im Text - Adalbert Stifter zum 200. Geburtstag
- 173 Jan Pacholski: Adalbert Stifters Gedenkstätten im Böhmerwald (Šumava)
- 179 Jan Paul Hinrichs: Die Entdeckung des Meeres - Platen, Grillparzer und Stifter auf dem Wege nach Triest
- 187 Christine Hehle: Bergkristall: Zur Verfilmung der Novelle durch Joseph Vilsmaier
- 193 Abstracts
- 200 Die Autoren und Herausgeber