

# Inhalt

Herbert Kästner: Geleitwort . . . . .	VII
I. DAS MEDIUM BUCH IN DER KLASSISCHEN MODERNE . . . . .	1
Malerbuch - Künstlerbuch. Versuch einer Revision . . . . .	3
Malerbuch - ein vollkommenes Buchkunstwerk der klassischen europäischen Moderne. . . . .	3
Metamorphosen des Künstlerbuches im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts . . . . .	16
Die Kunst der Literaturillustration im 20. Jahrhundert . . . . .	39
Picasso und Braque - der Kubismus wird erfunden . . . . .	51
Fragment zu Oskar Kokoschka . . . . .	55
Ernst Ludwig Kirchner: Farbholzschnitte zu Chamisso. . . . .	62
Typographische Erinnerung an Mallarmé: Das Nichts auf dem Papier. . . . .	70
Kunst und Buch bei Max Ernst . . . . .	76
John Heartfield: Es zählt allein der Druck . . . . .	83
Josef Hegenbarth - eine Höhenlinie der Illustrationskunst des 20. Jahrhunderts. Bibliophilie bei Reclam. . . . .	85
André Breton, Max Ernst, Carlfriedrich Claus - ein Traditionsbefund . . . . .	98
II. KUNST AUS STRENG GESETZTER FORM UND INFORMELLER STRUKTUR. . . . .	105
Wilhelm Rudolph - Das frühe Holzschnittwerk . . . . .	107
Geometrie und Phantasie. Blick auf Hermann Glöckner. . . . .	129
Josef Lada zeichnet den «Schwejk». . . . .	140
Europäische Beiträge aus Prag: Preissig, Sima, Štyrsky, Teige, Toyen - fünf Miniaturen . . . . .	145
Billet für Beuys. . . . .	154
«Schweigendes Hinabschauen». Introspektion bei Gerhard Altenbourg . . . . .	157
Peter Schnürpel erinnert an Watteau . . . . .	164
«Der Text muß beflügeln ...». Graphik und Buch bei Horst Hessel . . . . .	167
Josua Reichert, Drucker. . . . .	171

## VI | Inhaltsverzeichnis

III. REALISMUS ALS «SCHÖPFERISCHE KONFESSION» . . . . .	177
Bruno Paul als Buchkünstler. . . . .	X79
Aus dem Vorwort zur George-Grosz-Bibliographie 1968. . . . .	• • • 183
Anmerkungen zu Johannes Wüsten. . . . .	!9°
Expressiver Realismus in der Graphik von Heinrich Ehmsen. . . . .	195
«Den Text nicht stören». Bernhard Heisig. . . . .	202
HAP Grieshaber - Carl Orff, «Carmina Burana». Eine Erinnerung. . . . .	207
Bild zu Sprache bei Günter Grass. . . . .	213
IV. BUCHKUNSTWERKE JENSEITS DER MODERNE . . . . .	219
Expressiver Verismus und Klaustrophobie bei Karl-Georg Hirsch. . . . .	221
Wolfgang Würfel und der Holzstich. . . . .	227
Kunst der Illustration bei Albrecht von Bodecker. . . . .	233
Stecherkunst in Hamburg: Otto Rohse. . . . .	239
Kupferstich bei Baldwin Zettl in Divergenz zu Otto Rohse. . . . .	246
V. IDIOME UND METHODEN ZEITGENÖSSISCHER BIBLIOPHILIE . . . . .	249
«Die Schaffenden» 1918-1932. Eine Zeitschrift für Sammler. . . . .	251
Texte aus Drucken der Kabinettpresse Berlin (Huldigung an die Musik 254 - Maler und Märchen 258 - Ein Maler interpretiert Ovid 260 - Gerhard Altenbourg: Blätter zu Bobrowski 262 - Max Uhlig zeichnet Dresden 264 - Harald Metzkes nähert sich E. T. A. Hoffmann 266). . . . .	254
Die Disziplin durchdachter Buchkörper: Edition Tiessen. . . . .	269
Leipzigs Neue Bibliophilie. . . . .	278
VI. NEUE BILDSPRACHEN ZU BEGINN DES 21. JAHRHUNDERTS. . . . .	287
Noch nicht erkannte Kunst?. . . . .	289
Copygraphie bei Philip Oeser. . . . .	291
Marmorgraphik von Mark Lammert. . . . .	297
Kulmination von Malerei und Objektkunst in der Malerglasskulptur von Gerd Sonntag. . . . .	303
Künstlerbücher von Andreas Dress. . . . .	311
Nachweis der Erstveröffentlichung. . . . .	319
Literatur. . . . .	322
Personenregister. . . . .	325