

Inhalt

Herbert Kästner: Geleitwort	VII
I. DAS MEDIUM BUCH IN DER KLASSISCHEN MODERNE	1
Malerbuch - Künstlerbuch. Versuch einer Revision	3
Malerbuch - ein vollkommenes Buchkunstwerk der klassischen europäischen Moderne.	3
Metamorphosen des Künstlerbuches im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts	16
Die Kunst der Literaturillustration im 20. Jahrhundert	39
Picasso und Braque - der Kubismus wird erfunden	51
Fragment zu Oskar Kokoschka	55
Ernst Ludwig Kirchner: Farbholzschnitte zu Chamisso.	62
Typographische Erinnerung an Mallarmé: Das Nichts auf dem Papier.	70
Kunst und Buch bei Max Ernst	76
John Heartfield: Es zählt allein der Druck	83
Josef Hegenbarth - eine Höhenlinie der Illustrationskunst des 20. Jahrhunderts. Bibliophilie bei Reclam.	85
André Breton, Max Ernst, Carlfriedrich Claus - ein Traditionsbefund	98
II. KUNST AUS STRENG GESETZTER FORM UND INFORMELLER STRUKTUR.	105
Wilhelm Rudolph - Das frühe Holzschnittwerk	107
Geometrie und Phantasie. Blick auf Hermann Glöckner.	129
Josef Lada zeichnet den «Schwejk».	140
Europäische Beiträge aus Prag: Preissig, Sima, Štyrsky, Teige, Toyen - fünf Miniaturen	145
Billet für Beuys.	154
«Schweigendes Hinabschauen». Introspektion bei Gerhard Altenbourg	157
Peter Schnürpel erinnert an Watteau	164
«Der Text muß beflügeln ...». Graphik und Buch bei Horst Hessel	167
Josua Reichert, Drucker.	171

VI | Inhaltsverzeichnis

III. REALISMUS ALS «SCHÖPFERISCHE KONFESSION»	177
Bruno Paul als Buchkünstler.	X79
Aus dem Vorwort zur George-Grosz-Bibliographie 1968.	• • • 183
Anmerkungen zu Johannes Wüsten.	!9°
Expressiver Realismus in der Graphik von Heinrich Ehmsen.	195
«Den Text nicht stören». Bernhard Heisig.	202
HAP Grieshaber - Carl Orff, «Carmina Burana». Eine Erinnerung.	207
Bild zu Sprache bei Günter Grass.	213
IV. BUCHKUNSTWERKE JENSEITS DER MODERNE	219
Expressiver Verismus und Klaustrophobie bei Karl-Georg Hirsch.	221
Wolfgang Würfel und der Holzstich.	227
Kunst der Illustration bei Albrecht von Bodecker.	233
Stecherkunst in Hamburg: Otto Rohse.	239
Kupferstich bei Baldwin Zettl in Divergenz zu Otto Rohse.	246
V. IDIOME UND METHODEN ZEITGENÖSSISCHER BIBLIOPHILIE	249
«Die Schaffenden» 1918-1932. Eine Zeitschrift für Sammler.	251
Texte aus Drucken der Kabinettpresse Berlin (Huldigung an die Musik 254 - Maler und Märchen 258 - Ein Maler interpretiert Ovid 260 - Gerhard Altenbourg: Blätter zu Bobrowski 262 - Max Uhlig zeichnet Dresden 264 - Harald Metzkes nähert sich E. T. A. Hoffmann 266).	254
Die Disziplin durchdachter Buchkörper: Edition Tiessen.	269
Leipzigs Neue Bibliophilie.	278
VI. NEUE BILDSPRACHEN ZU BEGINN DES 21. JAHRHUNDERTS.	287
Noch nicht erkannte Kunst?.	289
Copygraphie bei Philip Oeser.	291
Marmorgraphik von Mark Lammert.	297
Kulmination von Malerei und Objektkunst in der Malerglasskulptur von Gerd Sonntag.	303
Künstlerbücher von Andreas Dress.	311
Nachweis der Erstveröffentlichung.	319
Literatur.	322
Personenregister.	325