

Inhalt

- 6 Willi Baumeister. Werk und Wirkung.
50 Jahre nach seinem Tod
Heinz Spielmann

Gemälde und Zeichnungen

Aufsätze

- 8 „Bewegtes Sehen“. Baumeister und die Moderne
Erich Franz
- 16 *Urpßanzlich* und *Eidos*.
Willi Baumeister und Goethe
Christa Lichtenstem
- 26 Willi Baumeister-von der inneren Emigration
zur künstlerischen Selbstverantwortung
Martin Schieder
- 36 Das Gilgamesch-Epos
Stefan M. Maul
- 42 Baumeisters Illustrationen nahöstlicher Epen.
Figurentypen und Erzählstruktur
Heinz Spielmann

Ausgewählte Objekte der Sammlung Willi Baumeisters

Aufsätze

- 174 Baumeisters Sammlung alter und außer-
europäischer Kulturen. Figuren, Masken, Artefakte
Nicola Assmann
- 182 Willi Baumeister und Leo Frobenius
Viola Hildebrand-Schat

Katalog

Heinz Spielmann und Karin Rhein

- 56 Biographie
60 I. Frühe Figurenbilder 1909-1914
64 II. Funktionen des Sehens
74 III. Figurenzeichen der Vorgeschichte auf dem
Horizont der Gegenwart gedeutet
82 IV. Abstrakteste Lebenszeichen: *Ideogramme*
86 V. *Eidos*: Zeichen für die Entstehung des Lebens und
seine Metamorphosen
96 VI. Paraphrasen Afrikas
100 VII. Gilgamesch: Ein Parameter menschlichen
Lebens
no VIII. Heitere Klänge und *Metaphysische Landschaften*
114 IX. Urzeitgestalten und der Geist der Gegenwart
124 X. Kalligraphische Zeichen für Wachstum und
reliefhafte Bildfiguren
134 XI. Schwarze Magie und kosmische Sphären
144 XII. Zeichen für das Lebensende
152 XIII. Bilder in kleinem Format
158 XIV. Zeichnungen

Katalog

Nicola Assmann

- 186 XV. Steinzeit
190 XVI. Mesopotamien und Vorderer Orient
192 XVII. Ägypten und Griechenland
196 XVIII. Ostasien
198 XIX. Altamerika
200 XX. Afrika
203 XXI. Ozeanien
- 206 Auswahlbibliographie
208 Impressum/Photonachweis