

INHALT

Zur Edition	XI
Zum vorliegenden Band	XV
Zur Dokumentation der Freundschaft Webers mit dem Klarinettenisten	
Heinrich Joseph Baermann	XV
Zielsetzung des vorliegenden Bandes	XIX
Abkürzungen und Siglen	XXII

A. NOTENTEXT

Variationen über ein Thema aus der Oper „Silvana“ für Klarinette und Klavier	
B-Dur op. 35 (WeV P. 7)	1
Thema. Andante con moto	3
Variation I	4
Variation II. Con grazia	5
Variation III. Poco Adagio	6
Variation IV. Tempo Primo. Animato e con fuoco	7
Variation V	9
Variation VI. Lento	11
Variation VII. Allegro	12
Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello B-Dur op. 34 (WeV P. 11).	15
Allegro	16
Fantasia. Adagio ma non troppo	33
Menuetto Capriccio. Presto	37
Rondo. Allegro gioioso	45
Grand Duo concertant für Klarinette und Klavier Es-Dur op. 48 (WeV P. 12)	63
Allegro con fuoco	65
Andante con moto	82
Rondo. Allegro	88

B. KRITISCHER BERICHT

I. WERKGENESE UND WERKÜBERLIEFERUNG DER KAMMERMUSIKWERKE MIT KLARINETTE

Ia. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DER VARIATIONEN OP. 35

1. Zur Entstehung der <i>Silvana</i> -Variationen	107
2. Zu den Vorlagen der Variationen	108
3. Zu Heinrich Joseph Baermanns Anteil an der Komposition.	111
4. Zur weiteren Aufführungsgeschichte, zur Entstehung weiterer Abschriften und des Erstdrucks	112
5. Die weitere Publikationsgeschichte bis zum Erscheinen der Baermann-Ausgabe	118
6. Die jüngere Publikationsgeschichte	125

Ib. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DES KLARINETTENQUINTETTS

1. Zur Entstehung und Drucklegung des Klarinettenquintetts	127
2. Zur weiteren Publikationsgeschichte des Werks	132
2.1 Das Klavierarrangement von Mockwitz	132
2.2 Die Baermann-Ausgabe	134
2.3 Weitere Ausgaben und Arrangements	140

Ic. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DES GRAND DUO

1. Entstehung und erste Aufführungen der Sätze II und III	143
2. Zur Komposition des Kopfsatzes und der Drucklegung des Werkes	156
3. Zur weiteren Publikations- und Überlieferungsgeschichte des Werkes	150
3.1 Weitere Drucke bei Schlesinger in Berlin und Paris	150
3.2 Die Baermann-Ausgabe und weitere Folgeausgaben bei Schlesinger	156

3.3 Nachdrucke des Werkes im In- und Ausland	159
3.4 Ausgaben des 20. Jahrhunderts	162
II. QUELLENÜBERBLICK, -BESCHREIBUNG UND -BEWERTUNG	
IIa. QUELLEN ZU DEN SILVANA-VARIATIONEN	
1. Quellenüberblick	165
2. Quellenbeschreibung	165
3. Quellenbewertung	169
IIb. QUELLEN ZUM KLARINETTENQUINTETT	
1. Quellenüberblick	170
2. Quellenbeschreibung	170
3. Quellenbewertung	177
IIc. QUELLEN ZUM GRAND DUO	
1. Quellenüberblick	179
2. Beschreibung der für die Edition relevanten Quellen	179
3. Quellenbewertung	185
III. EDITIONSBERICHT	
1. Vorbemerkung	189
Grundsätzliche Bemerkungen zur Wiedergabe der Notation	189
Eigenheiten der rhythmischen Notation	190
Eigenheiten der Bogensetzung	190
Zur Verwendung der Zeichen Strich und Punkt	192
Eigenheiten in der Bezeichnung der Artikulation und Dynamik	193
Spezielle Hinweise zu den <i>Silvana</i> -Variationen op. 33	194
Spezielle Hinweise zum Klarinettenquintett	195
Spezielle Hinweise zum <i>Grand Duo</i>	196
2. Revisionsbericht zu den <i>Silvana</i> -Variationen	198
Vorbemerkung	198
Verzeichnis	199
3. Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Klarinettenquintett.	206
Vorbemerkung	206
Verzeichnis	207
4. Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum <i>Grand Duo</i>	251
Vorbemerkung	251
Verzeichnis.	252
C. ANHANG (TEXTE UND FAKSIMILES)	
I. TEXTE	
1. Warnung für das musikliebende Publikum (C. M. von Weber)	277
2. Antwort von Carl Friedrich Ebers	277
II. FAKSIMILES	
1. Verzeichnis und Erläuterung der Faksimile-Tafeln	279
2. Faksimiles, Tafel I–XXIII	285
D. REGISTER UND VERZEICHNISSE	
1. Namen und Werkregister	309
2. Quellen-Register	311
3. Orts-Register	313
E. ZUR BEILIEGENDEN CD MIT DER DIGITALEN EDITION DES QUINTETTS	
	315

CONTENTS

The edition	XI
The present volume	XV
Weber's friendship with the clarinetist Heinrich Joseph Baermann: Documentation	XV
Objectives of the present volume	XIX
Abbreviations and sigla	XXII

A. TEXT OF THE WORKS

Variations on a theme from the opera „Silvana“ for clarinet and pianoforte	
B flat major op. 33 (WeV P. 7)	1
Thema. Andante con moto	3
Variation I	4
Variation II. Con grazia	5
Variation III. Poco Adagio	6
Variation IV. Tempo Primo. Animato e con fuoco	7
Variation V	9
Variation VI. Lento	11
Variation VII. Allegro	12
Quintet for clarinet, 2 violins, viola and violoncello B flat major op. 34 (WeV P. 11)	15
Allegro	16
Fantasia. Adagio ma non troppo	33
Menuetto Capriccio. Presto	37
Rondo. Allegro giojoso	45
Grand Duo concertant for clarinet and pianoforte E flat major op. 48 (WeV P. 12)	63
Allegro con fuoco	65
Andante con moto	82
Rondo. Allegro	88

B. CRITICAL NOTES

I. GENESIS AND TRANSMISSION OF THE CHAMBER MUSIC WITH CLARINET

Ia. ORIGINS AND PROVENANCE OF THE VARIATIONS, OP. 33

1. Genesis of the <i>Silvana</i> -Variations	107
2. The source-text for the Variations	108
3. Heinrich Joseph Baermann's role in the composition	111
4. The later performance history; the origins of further copies and of the first printed edition	112
5. The later publication history up to and including the Baermann edition	118
6. The more recent publication history	125

Ib. ORIGINS AND PROVENANCE OF THE CLARINET QUINTET

1. Origins and printing of the Clarinet Quintet	127
2. The later publication history of the work	132
2.1 Mockwitz's piano arrangement	132
2.2 The Baermann edition	134
2.3 Further editions and arrangements	140

Ic. ORIGINS AND PROVENANCE OF THE GRAND DUO

1. Origins and first performances of the second and third movements	143
2. The composition of the opening movement and the first printed edition	146
3. Later publication history and provenance of the work	150
3.1 Later Schlesinger editions in Berlin and Paris	150
3.2 The Baermann edition and successor Schlesinger editions	156

3.3 Later editions in Germany and elsewhere	159
3.4 Twentieth-century editions	162
II. SUMMARY OF SOURCES, DESCRIPTION AND EVALUATION	
IIa. SOURCES FOR THE VARIATIONS, Op. 33	
1. List of sources	165
2. Description of sources	165
3. Evaluation of sources	169
IIb. SOURCES OF THE CLARINET-QUINTET	
1. List of sources	170
2. Description of sources	170
3. Evaluation of sources	177
IIc. SOURCES OF THE GRAND DUO	
1. List of sources	179
2. Description of sources on which the present edition is based	179
3. Evaluation of sources	185
III. EDITORIAL REPORT	
1. Preliminary remark	189
Reproduction of the notation: general remarks	189
Features of the rhythmic notation	190
Features of the slurring	190
Dots and vertical strokes	192
Features of the articulatory and dynamic marking	193
Problems specific to the <i>Silvana Variations</i> , Op. 33	194
Points specific to the Clarinet Quintet	195
Points specific to the <i>Grand Duo</i>	196
2. Editorial Notes on the <i>Silvana Variations</i> , Op. 33	198
Introductory remark	198
List of variants, alternative readings and notes	199
3. Variants, alternative readings and notes on the Clarinet Quintet	206
Introductory remark	206
List	207
4. Variants, alternative readings and notes on the Grand Duo	250
Introductory remark	250
List	251
C. APPENDICES (TEXTS AND FACSIMILES)	
1. Warnung für das musikliebende Publikum (C. M. von Weber)	277
2. Answer of Carl Friedrich Ebers	277
3. Index and notes on the plates	279
4. Facsimiles, plates I-XXIII	285
D. INDICES	
1. Index of names and works	309
2. Index of sources	311
3. Index of places	313
E. CONCERNING THE CD-ROM WITH THE DIGITAL EDITION OF THE QUINTET	
	315