

Inhalt

7	Grußwort	194	<i>Spanische Malerei in deutschen Sammlungen</i>
8	Vorwort	196	„höher als ein Tizian und ein Van Dyck geschätzt“. Zur Sammlung spanischer Gemälde in Dresden und zu den Kriterien ihrer ästhetischen Bewertung im 18. Jahrhundert <i>Harald Marx</i>
10	Spanische Gemälde in deutschen Sammlungen <i>Matthias Weniger</i>	202	Die spanischen Gemälde in den Sammlungen der Witteisbacher <i>Helge Siefert</i>
22	Zur internationalen Rezeption spanischer Malerei <i>Deborah L. Roldán</i>	206	Die Landgrafen von Hessen-Kassel als Sammler spanischer Gemälde <i>Justus Lange</i>
30	Kontroverse Deutungen spanischer Kunst <i>Javier Portiús</i>	212	Der Greco-Sammler Marzeil von Nemes und die deutschen Museen <i>István Németh</i>
38	Katalog der ausgestellten Werke	216	Verzeichnis der spanischen Gemälde in deutschen Sammlungen <i>Matthias Weniger</i>
168	<i>Rezeption spanischer Malerei im 20. Jahrhundert</i>	248	Biographien
170	August L. Mayer. Ein bedeutender Kenner spanischer Kunst. Leistung und Schicksal <i>Teresa Posada Kubissa</i>	250	Auswahlbibliographie
176	El Greco und die Moderne <i>Veronika Schroeder</i>	256	Impressum/Photonachweis
184	Aspekte deutsch-spanischer Kulturbeziehungen 1871-2002 <i>Michael Scholz-Hansel</i>		