

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
Zur Geschichte des Bistums Qara im Qalamun	
ANDREA SCHMIDT .....	13
1. Das Qalamungebirge .....	13
2. Qara in spätrömischer Zeit .....	15
3. Älteste Zeugnisse des Christentums in Qara .....	16
4. Zur Etymologie des Namens Qara .....	19
5. Zum Problem der Quellenlage .....	20
6. Das Kloster Mar Yakub und das Problem des Patroziniums .....	23
7. Notizen zur Geschichte von Qara vom 12. Jahrhundert bis zur Zerstörung im Jahre 1266 .....	27
8. Qara nach der christlichen Wiederbesiedlung (14.-17. Jahrhundert) ..	37
9. Die Auflösung des Bistums und der Niedergang des Klosters .....	55
10. Qara und die Entstehung der melkitisch-katholischen Kirche in Syrien	59
11. Der Wiederaufbau des Klosters Mar Yakub .....	68
Das Kloster Mar Yakub und seine Wandmalereien	
STEPHAN WESTPHALEN .....	69
1. Die Architektur .....	69
1.1. Das Kloster .....	71
1.2. Die Kirche .....	74
2. Die Malereien .....	78
2.1. Die erste Malschicht: Zur Rezeption byzantinischer Bildvorlagen im syrischen Hinterland (erste Hälfte des 11. Jahrhunderts).....	81
2.1.1. Zur Ikonographie: <i>Apsis und Triumphbogen - Der Christuszyklus: Ikonographie einzelner Szenen - Die zyklische Anordnung im Raum</i>	81
2.1.2. Stil und Datierung der ersten Malschicht .....	91
2.2. Die zweite Malschicht: Ein Beitrag zum >syrischen< Stil (1200-1250)	95
2.2.1. Rekonstruktion der Apsisprogramme: <i>Die &gt; Muse umsfra- gmente&lt; aus der Apsis der Unterkirche - Malereien in der Apsis der Oberkirche</i> ..	96
2.2.2. Das Apsisprogramm: <i>Die &gt;Große Deesis&lt; in der unteren Apsis - Die Bischofsreihen</i> .....	101
2.2.3. Triumphbogen und Naos: <i>Gesetzesübergabe an Moses und Abrahamsopfer - Ein Reiterheiliger</i> .....	111

2.2.4.	Stil und Datierung der zweiten Malschicht . . . . .	120
3.	Zur Maltechnik, dem Zustand und der Restaurierung der beiden Malschichten (SUSANNE BOSCH - JANKA VERHEY). . . . .	124
3.1.	Aufbau und Zustand des Mauerwerks. . . . .	124
3.2.	Aufbau und Zustand der beiden Malschichten. . . . .	125
3.2.1.	Die erste Malschicht: <i>Aufbau der Putzschichten - Maltechnik - Zustand der Putz- und Malschicht</i> . . . . .	125
3.2.2.	Die zweite Malschicht: <i>Aufbau der Putzschicht - Maltechnik</i> . . . . .	128
3.3.	Durchgeführte Restaurierungsmaßnahmen. . . . .	129
3.3.1.	Arbeitsschritte. . . . .	129
3.3.2.	Verwendete Materialien. . . . .	130
3.4.	Analyse der Malmaterialien und Stratigraphien (DIETRICH REHBAUM) . . . . .	130
4.	Katalog der Wandmalereien. . . . .	135
4.1.	Die erste Malschicht: Kat. Nr. 1 -13. . . . .	135
4.2.	Die zweite Malschicht: Kat. Nr. 14-25. . . . .	139
4.3.	Zwei Inschriftenfragmente: Kat. Nr. 26 (ANDREA SCHMIDT), Kat. Nr. 27 (ALBRECHT BERGER) . . . . .	150

#### The Decoration of the Chapel of the Prophet Elijah in Ma<sup>c</sup>arrat Saydnaya

MAT IMMERZEEI . . . . .	155	
1.	Wall paintings in Saydnaya . . . . .	155
2.	The Chapel of the Prophet Elijah . . . . .	156
2.1.	Description of the complex. . . . .	156
2.2.	Description of the wall paintings. . . . .	160
2.2.1.	Paintings inside the niche. . . . .	161
2.2.2.	Paintings on the north wall . . . . .	163
2.2.3.	Paintings on the south wall . . . . .	165
2.3.	Coherences of the programme. . . . .	167
2.4.	Remarks about the iconography. . . . .	169
2.5.	Stylistic remarks. . . . .	176
2.6.	Chronology of the paintings and their context . . . . .	179
2.7.	Function of the chapel . . . . .	181

#### Eine Verkündigungsszene im Kastron von Androna/al-Andarin

CHRISTINE STRUBE . . . . .	183	
1.	Fundzusammenhang . . . . .	183
1.1.	Die Westhalle: Form und Funktion in justinianischer und arabischer Zeit . . . . .	183

