

INHALT

Zur Edition	XI
Zum vorliegenden Band	XV
Abkürzungen und Siglen	XXI
Besetzung	XXIV

A. WERKTEXT

Nr. 1 Overtura	3
I. Aufzug	47
Nr. 2 Marsch und Chor („Heil Preciosa, Preiß der Schönen“), zu Scene 2–5	49
Nr. 3 Melodrama („Lächelnd sinkt der Abend nieder“), in Scene 5	64
Nr. 4 [Tanz] Presto, in Scene 5	86
Nr. 5 [Melodram] Vivace assai („Die Stunde ruft, vorbei sind unsre Spiele!“), in Scene 5	101
II. Aufzug	111
Nr. 6 Chor („Im Wald! Im Wald! im frischen grünen Wald“), in Scene 1	111
Nr. 7 Lied („Einsam bin ich, nicht alleine“), in Scene 2	120
Nr. 8 (Fröhliche Musik hinter der Scene) Vivace, zu Scene 8–9	129
Nr. 9 Chor („Die Sonn erwacht, mit ihrer Pracht“), in Scene 10	131
III. Aufzug	136
Nr. 10 [Tänze:] Ballo [1], Solo, [Ballo 2], in Scene 1	136
Nr. 11 Zigeuner Marsch, zu Scene 3–4	148
IV. Aufzug	154
Nr. 12 Chor, Ballet und Melodram („Es blinken so lustig die Sterne“), in Scene 12	162
Notenanhang	
Alternativ-Fassung zum Ballo 1 in Nr. 10, zu Aufzug III, Scene 1	197

B. KRITISCHER BERICHT

I. WERKGENESE UND WERKÜBERLIEFERUNG

1. Das Schauspiel <i>Preciosa</i> von Pius Alexander Wolff	203
Zur Stoffgeschichte	203
Zur Entstehung der beiden Fassungen des Schauspiels	206
Die Aufführungen der ersten Fassung und die dazugehörigen Schauspielmusiken	215
Die zweite Fassung im Urteil der zeitgenössischen Rezensenten – Wolfs weitere Bearbeitungspläne	218
2. Zur Entstehung von Webers Schauspielmusik zu <i>Preciosa</i>	223
3. Zu den ersten Aufführungen von Webers Schauspielmusik und den dazugehörigen musikalischen Nachträgen	229
4. Zur Entstehung der autorisierten Abschriften des Werks	233
5. Zur Entstehung der autorisierten Druckausgaben	239
6. Zur weiteren Publikations- bzw. Überlieferungsgeschichte	241
7. Zur Rezeptionsgeschichte	250

II. QUELLENÜBERBLICK, -BESCHREIBUNG UND -BEWERTUNG	
1. Überblick über die Quellen	263
2. Quellenbeschreibung	264
Autographe bzw. autorisierte handschriftliche Quellen sowie für die Edition herangezogene Ersatzquellen	264
Autorisierte gedruckte Quellen	277
Sonstige, nur rezeptionsgeschichtlich interessante Quellen	279
3. Bewertung der für die Edition maßgeblichen Quellen	290
III. EDITIONSBERICHT ZUM NOTENTEXT	
1. Vorbemerkung	295
Zu den Quellen	295
Zum Partiturbild	296
Notationseigenheiten Webers	298
Besonderheiten der Nebenquellen und deren Darstellung im Editionsbericht	301
Vergleichsmaterialien ohne Quellenrang	302
Anlage des Editionsberichtes	303
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Notentext	305
IV. EDITIONSBERICHT ZU DEN VERTONTEN TEXTEN	
1. Zur Textgestalt (Sprechtexte und vertonte Texte)	341
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen zu den vertonten Texten	343
C. ANHANG	
1. Faksimiles	349
Tafel I–XVI	350
Verzeichnis und Erläuterungen der Faksimile-Tafeln	366
2. Wasserzeichen aus dem Autograph	373
D. REGISTER UND VERZEICHNISSE	
1. Namen- und Werkregister	374
2. Quellen-Register	
Musik	377
Briefe	377
Archivalien und andere Dokumente	378
3. Orts-Register	378

CONTENTS

The Edition	XI
The present Volume	XV
Abbreviations and Library Sigla	XXI
Casts and Instrumentation	XXIV

A. TEXT OF THE WORK

No. 1 Overtura	3
Act I	47
No. 2 Marsch und Chor („Heil Preciosa, Preiß der Schönen“), Scene 2–5	49
No. 3 Melodrama („Lächelnd sinkt der Abend nieder“), Scene 5	64
No. 4 [Dance] Presto, Scene 5	86
No. 5 [Melodrama] Vivace assai („Die Stunde ruft, vobey sind unsre Spiele!“), Scene 5	101
Act II	111
No. 6 Chor („Im Wald! Im Wald! im frischen grünen Wald“), Scene 1	111
No. 7 Lied („Einsam bin ich, nicht alleine“), Scene 2	120
No. 8 (Fröhliche Musik hinter der Scene) [Cheerful Music off-stage] Vivace, Scene 8–9	129
No. 9 Chor („Die Sonn erwacht, mit ihrer Pracht“), Scene 10	131
Act III	136
No. 10 [Dances:] Ballo [1], Solo, [Ballo 2], Scene 1	136
No. 11 Zigeuner Marsch [Gypsy March], Scene 3–4	148
Act IV	154
No. 12 Chor, Ballet und Melodram („Es blinken so lustig die Sterne“), Scene 12	162
Appendix	
Alternative Version of Ballo 1 in No. 10, Act III, Scene 1	197

B. CRITICAL NOTES

I. GENESIS AND TRANSMISSION OF THE WORK

1. The Play <i>Preciosa</i> by Pius Alexander Wolff	203
History of the Story	203
The Writing of the two Versions of the Play	206
The Performances of the first Version and the Music written for it	215
Evaluation of the second Version in contemporary Reviews – Wolff's Plans for further Revisions	218
2. Composition of Weber's Music for <i>Preciosa</i>	223
3. The earliest Performances of Weber's <i>Preciosa</i> Music and its Musical Additions	229
4. Preparation of the authorized Copies	233
5. Preparation of the authorized printed Editions	239
6. Subsequent Publication and Transmission History	241
7. Reception History	250

II. SUMMARY OF SOURCES, DESCRIPTION AND EVALUATION	
1. List of Sources	263
2. Description of Sources	264
The Autograph and other Sources authorized by Weber, as well as substitute Sources, consulted for the Edition	264
Authorized printed Sources	277
Other Sources, relevant only to the History of the Work's Reception	279
3. Evaluation of the Sources on which the present Edition is based	290
III. EDITORIAL REPORT: MUSICAL TEXT	
1. Introductory Remarks	295
The Sources	295
The Appearance of the Score	296
Characteristic Features of Weber's Notation	298
Particular Features of the Secondary Sources and their Treatment in the Editorial Report ..	301
Non-direct Source Material	302
Layout of the Editorial Report	303
2. Variants, alternative Readings and Notes on the Musical Text	305
IV. EDITORIAL REPORT: THE VOCAL TEXT	
1. Presentation of the Text (Spoken Dialogue and Texts set to Music)	341
2. Variants, alternative Readings and Notes on the Text set to Music	343
C. APPENDICES	
1. Facsimiles	349
Illustrations I–XVI	350
Index and Notes on the Illustrations	366
2. Watermark from the Autograph	373
D. INDICES	
1. Index of Names and Works	374
2. Index of Sources	
Music	377
Letters	377
Archival and other Documents	378
3. Index of Places	378