

## INHALTSVERZEICHNIS

NICOLA SUTHOR	
Einleitung. Körper-trans-Figuration . . . . .	7
FRANCOIS VOUGA	
Die Transfiguration Christi . . . . .	17
INGRID KASTEN	
Ästhetische Strategien der Transfiguration in der Mystik . . . . .	31
GEORG PFEFFER	
Gesellschaftsformen verkörpern: Vom Umgang der und mit Toten . . . . .	49
HERMANN KAPPELHOFF	
Shell shocked face: Einige Überlegungen zur rituellen Funktion des US-amerikanischen Kriegsfilms . . . . .	69
FRANK FEHRENBACH	
<i>Colpi vitali</i> . Berninis Beseelungen . . . . .	91
GABRIELE BRANDSTETTER	
T®anz-Figurationen. Bewegungsbilder der Moderne . . . . .	145
ERIKA FISCHER-LICHTE	
Verklärung und/oder Präsenz . . . . .	163
KLAUS KRÜGER	
Gesichter ohne Leib. Dispositive der gewesenen Präsenz . . . . .	183
GEORGES DIDI-HUBERMAN	
Das hypochondrische Bild . . . . .	223
CAROLIN MEISTER	
Athletik der Entstellung. Zum symptomalen Realismus bei Francis Bacon und Georges Bataille . . . . .	249

CHRISTINA TSCHECH

*OnBemg an Angel.* Fotografische Strategien der Verklärung des Körpers  
bei ^rancesca Woodman und Arno Raphael Minkkinen. . . . . 265

Autorinnen und Autoren. . . . . 279