

JOHANN SEBASTIAN BACH

# Sechs kleine Praeludien

BWV 933–938

## Einzel überlieferte Klavierwerke I

Praeludium BWV 921

Fantasie BWV 917, 918, 922

Praeludium und Fuge BWV 894, 895, 896, 923/951, 951 a

Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903, 903 a

Fantasie und Fuge BWV 904, 906, 944

Fuge BWV 946, 948, 949, 950, 952, 959

Fughetta BWV 961

Sonate BWV 967

Herausgegeben von

UWE WOLF



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

BA 5092

## INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Praeludium c-Moll, BWV 921, letzte Seite des Teilautographs . . . . .	VII
Faksimile: Fantasie a-Moll, BWV 922, Abschrift von der Hand J. T. Krebs' (2 Ausschnitte) . . . . .	VIII
Faksimile: Fantasie a-Moll, BWV 922, Abschrift eines unbekanntenen Schreibers (Ausschnitt) . . . . .	VIII
Faksimile: Fantasie a-Moll, BWV 922, 3. Seite der Abschrift J. G. Prellers . . . . .	IX
Faksimile: Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903, 1. Seite der Abschrift J. F. Agricolos . . . . .	X
Faksimile: Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903, Fantasie, 2. Seite der Abschrift des Kopisten Gebhardt . . . . .	XI
Faksimile: Fantasie und Fuge (Fragment) c-Moll, BWV 906, letzte Seite des Dresdner Autographs . . . . .	XII

### Sechs kleine Praeludien für Anfänger auf dem Clavier, BWV 933–938

Praeludium 1 C-Dur, BWV 933 . . . . .	3	Praeludium 4 D-Dur, BWV 936 . . . . .	6
Praeludium 2 c-Moll, BWV 934 . . . . .	4	Praeludium 5 E-Dur, BWV 937 . . . . .	8
Praeludium 3 d-Moll, BWV 935 . . . . .	5	Praeludium 6 e-Moll, BWV 938 . . . . .	10

### Fantasien, Praeludien, Fugen, Sonate

Fantasie g-Moll, BWV 917 . . . . .	14	Fantasie und Fuge a-Moll, BWV 904 . . . . .	100
Anhang: Fassung der Handschrift J. G. Prellers . . . . .	16	Fantasie und Fuge (Fragment) c-Moll, BWV 906 . . . . .	110
Fantasie c-Moll, BWV 918 . . . . .	18	Praeludium und Fuge h-Moll über ein Thema von T. Albinoni, BWV 923 und BWV 951 . . . . .	116
Praeludium c-Moll, BWV 921 . . . . .	24	Anhang: Frühfassung der Fuge, BWV 951a . . . . .	127
Fantasie a-Moll, BWV 922 . . . . .	27	Fantasie und Fuge a-Moll, BWV 944 . . . . .	133
Anhang: Fassung der Handschrift J. G. Prellers . . . . .	34	Anhang: Fassung der Fuge nach der Handschrift J. G. Prellers . . . . .	143
Praeludium und Fuge a-Moll, BWV 894 . . . . .	40	Fuge über ein Thema von T. Albinoni, C-Dur, BWV 946 . . . . .	153
Praeludium (Frühfassung) . . . . .	40	Fuge d-Moll, BWV 948 . . . . .	156
Praeludium (Spätfassung) . . . . .	50	Fuge A-Dur, BWV 949 . . . . .	163
Fuga . . . . .	60	Fuge A-Dur über ein Thema von T. Albinoni, BWV 950 . . . . .	168
Praeludium und Fuge a-Moll, BWV 895 . . . . .	69	Fuge C-Dur, BWV 952 . . . . .	176
Praeludium und Fuge A-Dur, BWV 896 . . . . .	72	Fuge a-Moll, BWV 959 . . . . .	178
Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll, BWV 903 . . . . .	76	Fughetta c-Moll, BWV 961 . . . . .	182
Anhang 1: Fantasie, Frühfassung, BWV 903a . . . . .	90	Sonate a-Moll, BWV 967 . . . . .	184
Anhang 2: Fantasie, mittlere Fassung . . . . .	95		