

INHALT

Zur Edition	XI
Zum vorliegenden Band	XV
Abkürzungen und Siglen	XXI
Besetzung	XXIV

A. NOTENTEXT

Missa sancta Nr. 1 Es-Dur (WeV A. 2) mit Offertorium <i>Gloria et honore</i> (WeV A. 3)	
<i>Kyrie</i>	1
<i>Gloria</i>	19
<i>Credo</i>	53
Offertorium <i>Gloria et honore</i>	87
<i>Sanctus</i>	109
<i>Benedictus</i>	131
<i>Agnus Dei</i>	137
Missa sancta Nr. 2 G-Dur (WeV A. 5) mit Offertorium <i>In die solemnitatis</i> (WeV A. 4)	
<i>Kyrie</i>	153
<i>Gloria</i>	174
<i>Credo</i>	207
Offertorium <i>In die solemnitatis</i>	240
<i>Sanctus</i> mit <i>Benedictus</i>	254
<i>Agnus Dei</i>	272
Notenanhang	
Offertorium <i>Gloria et honore</i> , Vokalstimmen T. 60–84 mit alternativer Textunterlegung	284

B. KRITISCHER BERICHT

I. WERKGENESE UND WERKÜBERLIEFERUNG

Zur Entstehung und zu den ersten Aufführungen der Missa sancta Nr. 1 Es-Dur und des dazugehörenden Offertoriums	289
Zur Entstehung der autorisierten Abschriften des Werkes	298
Der Plan zur Veröffentlichung der Missa sancta Nr. 1	302
Zur Entstehung, ersten Aufführungen und Verbreitung der Missa sancta Nr. 2 G-Dur mit Offertorium <i>In die solemnitatis</i>	303
Zur Publikations- und Überlieferungsgeschichte der beiden Messen nach Webers Tod	311
Zur Rezeptionsgeschichte der beiden Messen	320

II. QUELLENÜBERBLICK, -BESCHREIBUNG UND -BEWERTUNG

Missa sancta Nr. 1 Es-Dur mit Offertorium <i>Gloria et honore</i>	
Überblick über die Quellen	327
Quellenbeschreibung	
1. Autographe und von Weber autorisierte Quellen	
Missa sancta Nr. 1 Es-Dur	328
Offertorium <i>Gloria et honore</i>	342
2. Sonstige, nur rezeptionsgeschichtlich interessante Quellen	
Missa sancta Es-Dur	352
Offertorium <i>Gloria et honore</i>	355
Bewertung der für die Edition maßgeblichen Quellen	356

Missa sancta Nr. 2 G-Dur mit Offertorium <i>In die solemnitate</i>	
Überblick über die Quellen	363
Quellenbeschreibung	
1. Autographe und von Weber autorisierte Quellen	
Missa sancta Nr. 2 G-Dur	364
Offertorium <i>In die solemnitate</i>	375
2. Sonstige, nur rezeptionsgeschichtlich interessante Quellen	
Missa sancta G-Dur	377
Offertorium <i>In die solemnitate</i>	380
Bewertung der für die Edition maßgeblichen Quellen	381
III. EDITIONSBERICHT ZUM NOTENTEXT	
Vorbemerkung	387
Missa sancta Nr. 1 Es-Dur mit Offertorium <i>Gloria et honore</i>	
Verzeichnis der Abbrüviaturen und <i>colla-parte</i> -Anweisungen	393
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Notentext	395
Missa sancta Nr. 2 G-Dur mit Offertorium <i>In die solemnitate</i>	
Verzeichnis der Abbrüviaturen und <i>colla-parte</i> -Anweisungen	435
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Notentext	436
IV. EDITIONSBERICHT ZUM GESANGSTEXT	
Zur Textgestalt	463
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Gesangstext	
Missa sancta Nr. 1 Es-Dur mit Offertorium <i>Gloria et honore</i>	467
Missa sancta Nr. 2 G-Dur mit Offertorium <i>In die solemnitate</i>	470
C. ANHANG (Texte und Faksimiles)	
1. <i>Die Lilie der heiligen Cäcilia</i> . Gedicht von Friedrich Kind zur Aufführung der	
Missa sancta Nr. 1	472
2. Besprechung der ersten Dresdner Aufführungen der Missa sancta Nr. 1 aus dem <i>Leipziger</i>	
<i>Kunstblatt</i> 1818	473
3. Faksimiles, Tafel I-XV	
Tafel I-XV	475
Verzeichnis und Erläuterungen der Faksimile-Tafeln	491
4. Wasserzeichen aus dem Autograph der Missa sancta Nr. 1 Es-Dur	495
D. REGISTER UND VERZEICHNISSE	496

CONTENTS

The edition	XI
The present volume	XV
Abbreviations and Library Sigla	XXI
Instrumentation	XXIV

A. SCORE

Missa sancta No. 1 in E flat major (WeV A. 2) with Offertorium <i>Gloria et honore</i> (WeV A. 3)	
<i>Kyrie</i>	1
<i>Gloria</i>	19
<i>Credo</i>	53
Offertorium <i>Gloria et honore</i>	87
<i>Sanctus</i>	109
<i>Benedictus</i>	131
<i>Agnus Dei</i>	137
Missa sancta No. 2 in G major (WeV A. 5) with Offertorium <i>In die solemnitatis</i> (WeV A. 4)	
<i>Kyrie</i>	153
<i>Gloria</i>	174
<i>Credo</i>	207
Offertorium <i>In die solemnitatis</i>	240
<i>Sanctus</i> with <i>Benedictus</i>	254
<i>Agnus Dei</i>	272
Appendix	
Offertorium <i>Gloria et honore</i> , vocal parts bars 60–84 with alternative text underlay	284

B. CRITICAL NOTES

I. GENESIS AND TRANSMISSION OF THE WORK	
Composition and first performances of the Missa sancta No. 1 in E flat major and its Offertorium	289
Preparation of the authorized transcripts	298
The publication plan for Missa sancta No. 1	302
Composition, first performances and dissemination of Missa sancta No. 2 in G major with Offertorium <i>In die Solemnitatis</i>	303
History of the publication and transmission of the two Masses after Weber's death	311
Reception history of the two Masses	320
II. SUMMARY OF SOURCES, DESCRIPTION AND EVALUATION	
Missa sancta No. 1 in E flat major with Offertorium <i>Gloria et honore</i>	
List of sources	327
Description of sources	
1. Autographs and other sources authorized by Weber	
Missa sancta No. 1 in E flat major	328
Offertorium <i>Gloria et honore</i>	342
2. Other sources, relevant only to the history of the work's reception	
Missa sancta in E flat major	352
Offertorium <i>Gloria et honore</i>	355
Evaluation of the sources on which the present edition is based	356

Missa sancta No. 2 in G major with Offertorium <i>In die solemnitate</i>	
Summary of sources	363
Description of sources	
1. Autographs and other sources authorized by Weber	
Missa sancta No. 2 in G major	364
Offertorium <i>In die solemnitate</i>	375
2. Other sources, relevant only to the history of the work's reception	
Missa sancta in G major	377
Offertorium <i>In die solemnitate</i>	380
Evaluation of the sources on which the present edition is based	381
III. EDITORIAL REPORT: MUSICAL TEXT	
Preamble	387
Missa sancta No. 1 in E flat major with Offertorium <i>Gloria et honore</i>	
List of abbreviations and <i>colla parte</i> instructions	393
Variants, alternative readings and notes on the musical text	395
Missa sancta No. 2 in G major with Offertorium <i>In die solemnitate</i>	
List of abbreviations and <i>colla parte</i> instructions	435
Variants, alternative readings and notes on the musical text	436
IV. EDITORIAL REPORT: VOCAL TEXT	
Presentation of vocal text	463
Variants, alternative readings and notes on the vocal text	
Missa sancta No. 1 in E flat major with Offertorium <i>Gloria et honore</i>	467
Missa sancta No. 2 in G major with Offertorium <i>In die solemnitate</i>	470
C. APPENDICES (Texts and facsimiles)	
1. <i>Die Lilie der heiligen Cäcilia</i> . Poem by Friedrich Kind on the performance of the	
Missa sancta No. 1	472
2. Account of the first Dresden performance of the Missa sancta No. 1 from the	
<i>Leipziger Kunstblatt</i> 1818	473
3. Facsimiles, illustrations I–XV	
Illustrations I–XV	475
Index and notes on the illustrations	491
4. Watermarks from the autograph of the Missa sancta No. 1 in E flat major	495
D. INDICES	496