

Inhalt

<i>Gisela Engel und Nicole C. Kamjyllis</i> Einleitung: Technik und Moderne	237
<i>Petra Schaper-Rinkel</i> Technik, Wissen und Macht in Utopien und Zukunftsvorstellungen der Frühen Neuzeit	245
<i>Martin Disselkamp</i> Technik, römische Größe und antiquarische Gelehrsamkeit. Über Funktion und Begründung des Technischen in Justus Lipsius' Schriften zum antiken Rom	260
<i>Ralf Haekel</i> Theatertechnik im 17. Jahrhundert und ihr Verhältnis zum Großen Welttheater	277
<i>Nicole C. Karafyllis</i> Bewegtes Leben in der Frühen Neuzeit. Automaten und ihre Antriebe als Medien des Lebens zwischen den Technikauffassungen von Aristoteles und Descartes	295
<i>Marcus Popplow</i> Neu, nützlich und erfindungsreich. Die Ingenieure der Renaissance als Schrittmacher der modernen Deutung von Technik	336
<i>Daniela Lamberini</i> Patents for machines in Grand Ducal Tuscany and the diffusion of knowledge in Europe c. 1564 — 1640	356
<i>Christian Mathieu</i> »Fiat experiential« Zur Wahrnehmung von Technikfolgen und ihren Auswirkungen auf das venezianische Patentverfahren in der Frühen Neuzeit	376

<i>Matteci Burioni</i>	>	•• •v
Die Architektur: Kunst, Handwerk oder Technik?		
Giorgio Vasari, Vincenzo Borghini und die Ordnung der Künste an der <i>Accademia del Disegno</i> im frühabsolutistischen Herzogtum Florenz	• ^ •••	389
<i>Romano < Nanni</i>		
<i>Machinae ad maiestate imperii e macchine della manifattura tessile</i>		409
<i>Torsten Meyer</i>		
Die »Anleitung zur Technologie« (1777) von Johann Beckmann und ihr historischer Kontext, Technologische Bildung in modernisierender Absicht?		442
<i>Norman Fuchsloch</i>		
Die Entstehung der Geologie im 18. Jahrhundert und ihr Beitrag zur europäischen Modernisierung		466
Über die Autorinnen und Autoren		480