

Inhoud

Een woord vooraf 7

Kees Veelenturf
Robert W. Scheller: een bibliografie 11

Ellinoor Bergvcht
Een vorstelijk museum? De rol van de kunstverzameling aan het Haagse hof van koning Willemii (1840-1850) 27

Jeroen Boomgaard
Martelaarschap als methode: kunst en terreur versus bestel en staat 67

Claudine A. Chavannes-Mazel
De boeken vanjeanne de Bourgogne, koningin van Frankrijk (r. ij28-ij4g) 84

H. L. M. Defoer
De zogenaamde albe van Bernulphus: een onderdeel van een keizerlijk ornaat 111

Bram Kempers
Het enigma van de kroon 125

Johann-Christian Klamt
De betekenis van de vouwstoel als teken van macht in het Oosten en het Westen 136

Jos Koldewey
Gezwoeren op het kruis of op relieken 158

Bert W.Meijer
Palma Giovane: tekenen aan en na tafel 180

Debora J. Meijers
Een schilderijenruil lussen de hoven van Wenen en Florence in 1792: hoe twee broers besloten wederzijds hun galerijen te vervolledigen met de overvloed van de ander 196

Kees van der Ploeg
Representatieve aspecten van het raadhuis in de Nederlanden 217

INHOUD

Evert van Uiter

De Voorstelling van koningin Beatrix onder regie van Rudi Fuchs 242

Kees Veelenturf

*De tastbaarheid van de mythe: koning en kunst in het vroeg-middeleeuwse
Ierland* 266

Ilja M. Veldman

Vorstinnen ah rolmodel? De Spiegel van doorluchtige vrouwen (1598) 298

Wendelien van Welie-Vink

*Was Charles d'Anjou Brunetto Latini's biaux dous amis? De openingsminiaturen
van Li Livres dou Tresor nader bekeken* 315

Over de auteurs 342

Verantwoording van de afbeeldingen 346

Tabula gratulatoria 347