

INHALT

ZUM GELEIT	9
VORWORT	10
DETLEV KREIKENBOM, DIE UNTERLASSENE ERGÄNZUNG	13
EVA HOFSTETTER-DOLEGA, ERGÄNZTE ATTRIBUTE UND IHRE VORBILDER	29
CHRISTINA RIEBESELL, DIE „ROMA“- GRUPPE IM PALAZZO FARNESE UND DIE POLYCHROMEN ANTIKENERGÄNZUNGEN GUGLIELMO DELLA PORTAS	41
VOLKER KRAHN, KLEINBRONZEN ALS MEDIUM ARCHÄOLOGISCHER REKONSTRUKTION	53
REINHARD STUPPERICH, SKULPTUREN AUS DEM KURFÜRSTLICHEN ANTIQUARIUM IN MANNHEIM: SPUREN VON RESTAURIERUNG, ÜBERARBEITUNG UND ANTIKENREZEPTION	61
GERHARD BISSELL, HAUD DUBIE AMORIS & PSYCHES IMAGINES FUERUNT STATUS IST	73
SALVATORE PISANI, ZUR WIEDERVERWENDUNG ANTIKER MARMORFUSSBÖDEN IN DEN VILLEN UND SCHLÖSSERN DER BOURBONEN AM GOLF VON NEAPEL 1786 -1830	81
AGNES ALLROGGEN-BEDEL, „[...] TANTI BEI QUADRI PER LA GALLERIA DEL RE“ - RESTAURIERUNG UND PRÄSENTATION ANTIKER WANDMALEREIEN IM 18. JAHRHUNDERT	95
CORNELIA WEBER-LEHMANN, ZWISCHEN KUNST UND WISSENSCHAFT: DIE DOKUMENTATION DER ETRUSKISCHEN GRABMALEREI AUS DREI JAHRHUNDERTEN	113
NORBERT MILLER, „LUI SEUL A ETE CAPABLE DE RESUSCITER UN TEL PHENIX!“ GIOVANNI BATTISTA PIRANESI ALS RESTAURATOR	125

ADELHEID MÜLLER, BESUCH BEIM WIEDERHERSTELLER. RÖMISCHE RESTAURATOREN WERKSTÄTTEN UM 1800 IM ZEITGENÖSSISCHEN BLICK	143
MAX KUNZE, ÜBER DAS ERGÄNZEN, ZWEI SCHRIFTEN VON JOHANN JOACHIM WINCKELMANN UND CHRISTIAN GOTTLÖB HEYNE IM VERGLEICH	155
NANCY HIRSCHLAND RAMAGE, CAVACEPPI AND MODERN MINIMALISM: THE DERESTORATION OF ROMAN SCULPTURE	167
MARIA GIULIA BARBERINI, BARTOLOMEO CAVACEPPIS LEHRJAHRE	171
IAN JENKINS, NEUE DOKUMENTE ZUR ENTDECKUNG UND RESTAURIERUNG DER VENUS "HOPE" UND ANDERER VENUS STATUEN	181
STEFAN LEHMANN, DAS UNGLEICHE KÄMPFERPAAR. BEMERKUNGEN ZU EINEM PSEUDOANTIKEN RELIEFBILD DES FRÜHEN 16. JAHRHUNDERTS IM VATIKAN	193
INGO PFEIFER, RESTAURIERUNGEN AN ANTIKEN PLASTIKEN IN DEN WÖRLITZER SAMMLUNGEN	199
HELKE KAMMERER-GROTHAUS, BEOBACHTUNGEN ZUR VENUS VON WÖRLITZ	211
KORDELIA KNOLL, „EIN WIRKLICHES RETTUNGSWERK“ ZUR SOG. ENTRESTAURIERUNG DER DRESDENER ANTIKEN	223
WILFRED GEOMINY, DER DISKOBOL LANCELLOTTI UND SEINE ERGÄNZUNGEN MIT EINEM BEITRAG VON ANTONELLA BASILE	229
SASCHA KANSTEINER, STATUEN DES MELEAGER? MUSEO TORLONIA NR. 473 & 264	243
ANDREAS POST, DIE RESTAURATORISCHEN EINGRIFFE AM AUGUSTUS VON PRIMA PORTA	249
MATHIAS RENE HOFTER, LAOKOONS ARM	261
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS UND FOTONACHWEIS	267
TAFELN	7