

Vorwort	7
Von <i>Irmbert Schenk</i>	
Einführung	9
Von <i>Willi Karow</i>	
»Nirgends zuhause, in keinem Haus, in keinem Menschen« >	17
Unterwegs zu NOSFERATU Von <i>Enno Patalas</i>	
Blut - ein ganz besonderer Saft	25
Über Vampire und das Kino Von <i>Heike Kühn</i>	
Häutungen	39
Von Katzenmenschen und Werwölfen im Film Von <i>Thomas Koebner</i>	
Prothese und Transplantat	53
ORLACS HÄNDE und die Körperfragment-Topik nach dem Ersten Weltkrieg Von <i>Ursula von Keitz</i>	
Notorisch anders: Conrad Veidt	69
Zur schauspielerischen Repräsentation der Devianz Von <i>Klaus Kreimeier</i>	
KZ Frankenstein	77
Assoziationen zum Thema »Horror im Film« Von <i>Rolf Giesen</i>	
Das Unheimliche im Alltäglichen	85
Metaphern der Erinnerung in EL ESPIRITU DE LA COLMENA Von <i>Vicente J. Benet</i>	
Die abscheuliche Vertrautheit der Familie	93
BODY SNATCHERS von Abel Ferrara Von <i>Nicole Brenez</i>	

Der aus dem Rahmen fällt	104
<i>Das Bildnis des Dorian Gray als unheimlicher Schatten des Kinos</i> Von <i>Katharina Sykora</i>	
Zwischen Schatten und Transparenz	117
Film noir und die unheimlichen Räume der Moderne Von <i>Edward Dimendberg</i>	
Wenn es dunkel wird	129
Die Nacht als Entdeckungsort des Anderen im Kino bei Martin Scorsese Von <i>Elisabeth Bronfen</i>	
Die entmachtete Sexualität	141
Politik, Klonieren und Replikation im neueren Kino Von <i>Hans J. Wulff</i>	
Wiederkehr der amerikanischen Berge	153
Zur Kontinuität der Ansätze von Laura Mulvey und Tom Gunning im Spiegel neuerer Katastrophenfilme Von <i>Sabine Nessel</i>	
Wie Cyborgs vom Kino lernen	161
Biografie versus Technologie am Beispiel von Lynn Hershmans <i>TEKNOLUST</i> Von <i>Winfried Pauleit</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	171
Index	173