

## INHALT

<b>Dank</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	<b>II</b>
Literaturbericht .....	n
Zielsetzung .....	17
Vorüberlegungen zur Methode .....	20
Musik und Malerei - Annäherungen .....	27
Statusfragen .....	27
Vergleiche .....	34
Farben und Töne — die Suche nach Korrespondenzen .....	35
Die Harmonie der Farbe im 17. Jahrhundert .....	42
Die Melodie der Zeichnung .....	44
Seelenverwandtschaften: Correggio und Pergolesi, Raffael und Mozart .....	45
Musik und Malerei: Analogien .....	48
Musik und Malerei: Abgrenzungen .....	51
Musik und Malerei: Stärken und Schwächen .....	57
Musikästhetik als »die« Ästhetik »der« Kunst .....	62
Ansätze zur Historisierung des Systems der Künste: Geschichtsphilosophische Überlegungen .....	66
Die Musikalisierung der Malerei: Visionen und Strategien, 1780-1820 .....	81
Farben und Formen in Bewegung .....	81
Farbenklavier, Brandygläser und Kaleidoskop .....	85
Bewegte Bilder .....	90
Gesamtkunstwerk: Bewegung von Malerei durch Musik .....	93
Die Musik der Farbe .....	96
Farben und Töne: Newtons Fundamentalversehen .....	97
Die Harmonie der Farbe .....	100
Farben und Musikinstrumente: Der Klang der Farbe .....	106
»Synästhesien« .....	109

Definitionen und methodische Probleme .....	109
Zum Kenntnisstand der »Doppel- oder Mitempfindung« um 1800 .....	in
Die Einheit der Sinne in Dichtung und Malerei .....	113
Landschaftsmalerei .....	116
Musik und Natur .....	118
Die ästhetische Aufwertung der Landschaftsmalerei durch Musikalisierung .....	121
Friedrich Schiller (1794) .....	122
August Wilhelm Schlegel (1801) .....	127
Carl Ludwig Fernow (1806) .....	130
Basilius von Ramdohr (1809) .....	133
Die Utopie der musikalischen Landschaftsmalerei in der Literatur	
der Frühromantik .....	135
Eine musikalische Landschaftsmalerei ? .....	140
Caspar David Friedrich .....	146
Totenlandschaft in Es-Moll? .....	146
Transparentmalerei mit Musikbegleitung .....	151
Die Arabeske: Sichtbare Musik .....	154
Exkurs: Arabeske, Musik und Architektur .....	162
Philipp Otto Runge .....	165
Runge Musikverständnis - eine Annäherung .....	166
»Die Lehrstunde der Nachtigall« .....	171
»Die Vier Zeiten« .....	178
Die Einheit der Künste .....	181
Die Einheit der Farben und Töne .....	186
Die Einheit der Sinne .....	188
Bewegung: Das Tönen des Raumes .....	190
Runge musikalische Kritiker .....	192
Vielfalt Im Reich begrenzter Möglichkeiten:	
Musikalische Malerei. 1820-1880 .....	215
Irgendwie musikalisch: Farbe .....	217
Neue Erkenntnisse zur Farbe-Ton-Beziehung .....	217
Ästhetik, Kunstkritik, Literatur: Das musikalische Potential des Kolorits .....	224
»Dem Reich der Töne verschwistert«: Landschaftsmalerei .....	229
Musik und Architektur: Benachbarte Antipoden .....	234
Musik - dem inneren Auge sichtbar .....	238
Vom Bildhören und Musiksehen .....	238
Musikstücke als Inspirationsquelle für Maler .....	241
Richard Wagner im Urteil deutscher Maler .....	247

Moritz von Schwind . . . . .	250
Schwinds musikalische Biographie und Musikästhetik . . . . .	250
»Aut rex aut nihil«. Schwind und die Autonomie des Künstlers . . . . .	254
Gemalte Musik . . . . .	256
Notizen zu Schwinds Fresken für die Wiener Oper . . . . .	256
Die »Symphonie«. . . . .	263
Pressestimmen und musikalische Interpretationen . . . . .	272
Perspektivwechsel: Die Ästhetik der musikalischen Form . . . . .	275
Zum musikalischen Formhören . . . . .	275
Eduard Hanslick: »Vom Musikalisch-Schönen« . . . . .	277
Gegen die »verrottete Gefühlsästhetik«. . . . .	277
Form, Inhalt und Idee in Musik und Malerei . . . . .	278
Arabeske und Heroisches Viereck . . . . .	280
Anselm Feuerbach . . . . .	284
»Man höre Töne«. . . . .	285
Wider die Formlosigkeit . . . . .	287
»Iphigenie«. . . . .	290
»Die musikalische Poesie«. . . . .	292
Das »Konzert«. . . . .	296
Physiologie und psychologische Ästhetik . . . . .	298
Verblasste Doppelempfindungen . . . . .	298
Assoziationsästhetik . . . . .	303
Arnold Böcklin . . . . .	305
Der schweigsame Künstler und seine gesprächigen Freunde . . . . .	306
Böcklin und Helmholtz . . . . .	308
Musik und Natur . . . . .	309
»In dem Geklingel steckt der ganze Zauber«. . . . .	312
 Von der musikalischen Malerei zur Gleichberechtigung von Musik <i>und</i> Malerei. 1880-1915. . . . .	 337
Die Allgegenwart der Musik in der Malerei . . . . .	337
Zur Ikonographie von Musikdarstellungen um 1900 . . . . .	337
Kunstgeschichte und Kunstkritik . . . . .	34 <sup>1</sup>
Musik und Malerei als Bildungsgut . . . . .	34 <sup>1</sup>
Die Böcklin-Rezeption — unter musikalischen Vorzeichen . . . . .	343
Allgemeine Tendenzen zur Musikalisierung der Kunstbetrachtung . . . . .	345
»Lassen wir es bei dem Winke«: Landschaftsmalerei . . . . .	347
Neue Impulse . . . . .	35 <sup>o</sup>
Die Wiederentdeckung der Romantik . . . . .	35 <sup>1</sup>
Einfühlungsästhetik . . . . .	353
Bewegung und Rhythmus . . . . .	35 <sup>^</sup>

Ornamentik . . . . .	358
Die Frage nach dem »Wie« ohne »Was« . . . . .	359
Der Siegeszug der »Synästhesie« . . . . .	364
Der Stand der wissenschaftlichen Forschung um die Jahrhundertwende . . . . .	364
»Synästhesie«: Symptom künstlerischer Sensibilität . . . . .	369
Wassily Kandinsky . . . . .	371
Kandinsky und die Synästhesie . . . . .	371
Kandinsky - ein Synästhetiker? . . . . .	371
Kandinsky über das Farbenhören . . . . .	376
Kandinsky und die musikalische Gedankenform . . . . .	385
Viel Lärm um nichts? . . . . .	388
Kandinsky und Schönberg. Chronologie einer Freundschaft . . . . .	390
»Die Notwendigkeit der Verschiedenheit der Künste« . . . . .	392
Der Weg der »Dissonanzen in der Kunst« . . . . .	395
Melodische und symphonische Komposition . . . . .	398
Adagio, Allegro, Fuge . . . . .	401
»Impression III (Konzert)« . . . . .	402
Ausblick auf die weitere Entwicklung . . . . .	405
Im Netz musikalisch-malerischer Analogien:	
Franz Marc im Diskurs mit Freunden und Kritikern . . . . .	406
Unsagbar, sehnsüchtig, klagend — Musik als emotionales Medium. Um 1907 . . . . .	406
Gegen die Beliebigkeit der Farbe - Musik als Orientierungshilfe. Um 1910 . . . . .	407
»Musik und Malerei sind doch ganz gleich«. Um 1915 . . . . .	413
Musik als »ein deutscher Traum der absoluten Formen« . . . . .	415
»Sonatine für Geige und Klavier« . . . . .	416
Schlussbetrachtung . . . . .	445
Bildteil . . . . .	449
ANHANG	
<b>Abbildungsverzeichnis</b> . . . . .	479
Literaturverzeichnis-Abgekürzt zitierte Literatur' . . . . .	483
Personenregister . . . . .	506