

# Sommario

- XI Premessa  
*Antonio Iacobini, Marina Massa, Cecilia Prete*
- 1 Le Marche disperse: fonti e materiali  
*Mario Canti*
- 5 Marcello Oretti e Giovanni Morelli: protagonisti e progetti a confronto  
*Marina Massa*
- 11 Marcello Oretti e il patrimonio delle Legazioni pontificie  
*Ranieri Varese*
- 19 Marcello Oretti e gli altri: la storiografia artistica a Bologna nella seconda metà del Settecento  
*Giovanna Perini*
- 33 Marcello Oretti storico dell'arte "dilettante". Osservazioni sul suo metodo di lavoro  
*Valter Curzi*
- 41 Dipinti pubblici e privati nelle carte pesaresi di Marcello Oretti  
*Chiara Barletta*
- 51 La geografia artistica marchigiana nei manoscritti Oretti  
*Cecilia Prete*
- 63 Appunti per uno studio: i pittori marchigiani nelle *Notizie* di Marcello Oretti  
*Anna Carboni Baiardi*
- 75 Un'altra fonte per il patrimonio artistico delle Legazioni nel Settecento: Séroux d'Agincourt  
*Antonio Iacobini*
- 94 Appendice. I monumenti e le opere d'arte medievali di Romagna, Marche e Umbria nella *Storia dell'arte col mezzo dei monumenti* di Séroux d'Agincourt: un regesto  
*a cura di Claudio Vagnini*
- 101 Indice dei nomi e dei luoghi  
*a cura di Cecilia Prete*