

Inhalt

- 6 Grußwort
Michael Göring, ZEIT-Stiftung
- 7 Vorwort
*Heinz Spielmann, Axel Feuß,
Bärbel Hedinger, Peter-Klaus
Schuster, Beat Wismer*
- Prolog*
- Werner Hofmann*
- 10 Wolkenthronen
und Wolkendienste

Heinz Spielmann
- 18 Das physikalische Ich.
Physik und Metaphysik der
Wolkenmalerei um 1800

Werner Busch
- 24 Die Wolken: protestantisch
und abstrakt. Theoretische
und praktische Empfehlungen
zum Himmelmalen
- 32 *Himmelstürmer und Macchianten.
Wolken und Farbe im Dienst von
Mythologie und Religion*
- 36 *Votivtafeln. Wolken zwischen
Diesseits und Jenseits*
- 38 *Der hohe Himmel der nieder-
ländischen Landschaftsmalerei*
- 44 „Die mannigfaltigen Formen
und Farben der Wolken“.
Malereitraktate um 1800
- Die Wolke als
Lehrmeisterin der
Malerei*

Ine's Richter-Musso
- 48 Die Wolke als Lehrmeisterin
der Malerei in Rom um 1800.
Das Vermächtnis Valenciennes'
- 56 *Rom als internationale Akademie
der Freilichtmalerei*
- 82 *Constable, Turner, Ruskin.
Das Universale im Flüchtigen*
- 94 *Corot, Michel, Bonington.
Pleinair in Frankreich vor dem
Impressionismus*
- 100 *Friedrich, Dahl, Blechen, Menzel.
Wolkenbilder als Probe auf die
Freiheit der Malerei*
- 120 *Eckersberg, Dahl, Lundbye.
Wolkenmalen als Disziplin*

Petra Kipphoff
- 128 „Am Himmel ist geschäftige
Bewegung“. Die Nord-Süd-
Passage oder Johan Christian
Dahls Beitrag zur europäischen
Wolkenbildung
- „Wolkendienst“
in Kunst
und Meteorologie
- Rüdiger Joppien*
- 134 Philippe Jacques de Louther-
bourgs Eidophusikon. Ein
darstellerloses Miniaturtheater
- 136 *Wolkenmanie oder die
Popularisierung der Natur*

John E. Thornes
- 142 John Constable. Kunst und
Meteorologie
- 150 *Luke Howard. Der Erfinder
der Wolken*
- 156 *Constable und Turner.
Wolkenmalerei als Wissenschaft*

Andreas Beyer
- 172 Die „Physiognomie der Atmos-
phäre“. Zu Goethes Versuch,
den Wolken Sinn zu verleihen
- 178 *Goethe als Meteorologe*
- 186 *Goethes Wolkenschüler*
- 192 *Wolkenmode von Norwegen bis
in die Schweiz*

Birgit Verwiebe
- 210 Durchlichtete Himmel.
Transparentmalerei und
Dioramen
- Wolken und
Abstraktion*

Ortrud Westheider
- 216 Wolken und Abstraktion. Ein
Motiv verändert die Malerei.
Von Blechen zu Mondrian
- 226 *Strindberg, Nolde, Hodler,
Mondrian. Die Wolke als Destillat
der Landschaft*
- Anhang
- 238 Autoren der Katalogeinträge
- 239 Zur Unterscheidung von
Skizze und Studie
- 240 Wolkenklassifikation
- 242 Künstlerbiographien
- 248 Bibliographie
- 256 Impressum