

Inhalt

Vorwort 7

Vorgehensweise 8

Zu den Begriffen >modern< und >Moderne< 10

Der bisherige chronologische Umgang der Kunstgeschichte mit Moderne und Gegenwart 13

Kunst der Moderne und der Gegenwart: eine kursorische Skizze 13

Etappen der Moderne 16

Historische Moderne (ca. 1820-ca. 1900) 16 • >Klassische< Moderne

(ca. 1905-ca. 1925) 22 • Abbruch der Moderne (1925/33- 1939/45) 27-

Restaurierung der Moderne (1948 bis Ende der 50er Jahre) 28 • Modernismus

(Nordamerika ab ca. 1945/48) 29 • Neo-Avantgarden (50er und 60er Jahre) und

Postmoderne (ab Mitte der 60er Jahre) 30

Exkurs: Moderne und Avantgarde 32

Erste Bilanz: Kriterien der Moderne/Gegenwart in den Künsten 34

Die allgemeinen Entstehungsbedingungen 34 • Die unmittelbaren Produktions-

bedingungen 34 • Die werkimmanente Ebene 35 • Die Rezeptionsebene 35

Exkurs: Die >Postmoderne< 37

Die Gegenwart als Herausforderung für die Kunstgeschichte 40

Eine kunsthistorische Selbstbesinnung 43

Die Kritik der Kunstgeschichte an der Kunstgeschichte — ein kurzer

Forschungsüberblick 46

Kunstgeschichte und Moderne/Gegenwart: Kunstgeschichte in >tableaux< 48

Perspektive 1: Das Verhältnis von Moderne/Gegenwartskunst zur
Öffentlichkeit 49

Das Verhältnis von Kunst zur Öffentlichkeit - eine Charakterisierung und
Geschichte des Ausstellungswesens 51

Das Museum 53 •

Die Genese des Museums 53 • Museum und Moderne: ein Paradox gegenseitiger

Abhängigkeit 56 • Das Museum als Ausgangs- und Endpunkt der Moderne? 58

Exkurs: Problematik des Konzepts >Museum der Moderne< 60

Eine erste Bilanz 62

Spezifische Strukturen der Öffentlichkeit in der Moderne: das

Ausstellungswesen 63

Kurze Genese des Ausstellungswesens 63 • Kunstaussstellung und Moderne 65

Inhalt

Exkurs: Ausstellung und Zeitgeist 75

Wichtige Ausstellungen: Stationen der Moderne< 76

Moderne Kunst und Gegenwartskunst als Ausstellungskunst im Verhältnis zum > Betriebssystem Kunst< 86

Das Exponat-Sein als besondere Qualität eines Kunstwerks der Moderne/Gegenwart 86

Das Betriebssystem Kunst< als Bestimmungsinstanz der Moderne/Gegenwart 89

Erste Erkenntnis bezüglich der Kunst von Moderne und Gegenwart: eine Bilanz 97

Perspektive 2: Das moderne/zeitgenössische Künstlertum 98

Allgemeine Vorstellungen vom Künstler 98

Modernes Künstlertum 99

Fallbeispiele modernen Künstlertums 100 • Modelle modernen Künstlertums - eine erste Bilanz 108

Künstlertum nach 1945 109

Sozialpolitischer und geistesgeschichtlicher Kontext 109 • Metamorphosen des künstlerischen Habitus nach 1945 109 • Akteure des postmodernen Paradigmenwechsels: Künstler-Sein nach dem >Tod des Autors< 112 • Die 60er Jahre: Neo-Avantgarden und neue Vorstellungen vom Künstlertum 120 • Der Körper, die Kunst und die Künstlerinnen 122 • Künstlerinnen: Kunst von und mit Frauen 123 • Die 60er und 70er Jahre: Bilanz eines Paradigmenwechsels 124

Die 80er Jahre: Ausdifferenzierung der Vielfalt 127

Postmoderne Demystifikation, Analyse und Systemkritik 130 • Renaissance des künstlerischen Subjekts? 131

Seit den 90er Jahren: Kontext-, Kurator-, >Sensation<- und Globalisierungskünstlerinnen 133

Kontext-Künstlerin 134 • Kurator-Künstlerin 137 • >Sensation<-KünstlerIn 139

GlobalisierungskünstlerIn 141

Das künstlerische Selbstverständnis: eine Bilanz 141

Perspektive 3: Werkbegriffe/-konzepte von Moderne und Gegenwart 143

Neue Kategorien: erste Entgrenzungen im modernen Erbe 144

60er und 70er Jahre: Multiplikation der Entgrenzungsstrategien 145 • Neue Materialien 145 • Dematerialisierungen 147- Aktion, Performance, Prozess, Intervention 148 • Erfahrungsgestaltung und >Interaktivität< 149 • Installation, Environment 149 • Raum, Ort 150 • Technische Bildmedien und Multi-Medialität 150

Eine Bilanz 151

Moderne und Gegenwart aus kunsthistorischer Sicht 152

Anhang 155

Wichtige Ausstellungen 155

Auswahlbibliographie Kunstgeschichte und Kunst der Moderne und der Gegenwart 156

Bildquellen 160