

JOHANN SEBASTIAN BACH

DIE KUNST DER FUGE

BWV 1080

Teilband 2: Ausgabe nach den autographen Quellen

Herausgegeben  
von  
KLAUS HOFMANN



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

BA 5082

## INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Erste Seite des Berliner Notenbandes mit Titelaufschrift von der Hand J. C. Altnickols . . . . .	VII
Faksimile: Satz 1. Autograph. Seite 2–3 des Berliner Notenbandes . . . . .	VIII
Faksimile: Satz 6 (Schluß) und 7 (Anfang). Autograph. Seite 16–17 des Berliner Notenbandes mit Takt 42 ff. des 6. und Takt 1–39 des 7. Satzes . . . . .	X
Faksimile: Canon per Augmentationem. Autographe Abklatschvorlage. Beilage 1, Bl. 1 <sup>r</sup> und 2 <sup>r</sup> mit Takt 1–81 . . . . .	XII
Faksimile: Bearbeitung der dreistimmigen Spiegelfuge für zwei Cembali. Autograph. Beilage 2, 1. Seite der Forma inversa mit Takt 1–49 . . . . .	XIII
Faksimile: Fragment einer mehrthemigen Fuge. Autograph. Beilage 3, Bl. 1 <sup>r</sup> und 3 <sup>r</sup> mit Takt 1–68 und 227–239 . . . . .	XIV
I. Die Kunst der Fuge in der Fassung des autographen Notenbandes Mus. ms. Bach P 200 der Staatsbibliothek zu Berlin	
1. (Ältere Fassung des Contrapunctus 1) . . . . .	3
2. (Ältere Fassung des Contrapunctus 3) . . . . .	6
3. (Ältere Fassung des Contrapunctus 2) . . . . .	9
4. (Ältere Fassung des Contrapunctus 5) . . . . .	12
5. (Ältere Fassung des Contrapunctus 9) . . . . .	16
6. (Ältere Fassung des Contrapunctus 10 und des „Contrapunctus a 4“ [Originaldruck Nr. 14]) . . . . .	21
7. (Variante des Contrapunctus 6) . . . . .	25
8. (Variante des Contrapunctus 7) . . . . .	30
9. Canon in Hypodiapason (Ältere Fassungen des Canon alla Ottava [Originaldruck Nr. 16]):	
α) Canon clausus . . . . .	34
β) Resolutio Canonis . . . . .	36
10. (Ältere Fassung des Contrapunctus 8) . . . . .	39
11. (Ältere Fassung des Contrapunctus 11) . . . . .	46
12. Canon in Hypodiatessaron, al roverscio e per augmentationem: α) Canon apertus . . . . .	54
Canon in Hypodiatessaron, al roverscio e per augmentationem, perpetuus: β) Canon clausus . . . . .	57
13. (Ältere Fassung des Contrapunctus 12) . . . . .	58
14. (Ältere Fassung des Contrapunctus inversus a 3 [Originaldruck Nr. 13]) . . . . .	64
15. Canon al roverscio et per augmentationem (Ältere Fassung des Canon per Augmentationem in Contrario Motu [Originaldruck Nr. 15]) . . . . .	72

## Anhang

### Satz 1–15 in moderner Klaviernotation

1. (Ältere Fassung des Contrapunctus 1) . . . . .	78
2. (Ältere Fassung des Contrapunctus 3) . . . . .	80
3. (Ältere Fassung des Contrapunctus 2) . . . . .	82
4. (Ältere Fassung des Contrapunctus 5) . . . . .	85
5. (Ältere Fassung des Contrapunctus 9) . . . . .	88
6. (Ältere Fassung des Contrapunctus 10 und des „Contrapunctus a 4“ [Originaldruck Nr. 14]) . . . . .	92
7. (Variante des Contrapunctus 6) . . . . .	96
8. (Variante des Contrapunctus 7) . . . . .	100
9. Canon in Hypodiapason (Ältere Fassungen des Canon alla Ottava [Originaldruck Nr. 16]):	
α) Canon clausus . . . . .	104
β) Resolutio Canonis . . . . .	108
10. (Ältere Fassung des Contrapunctus 8) . . . . .	112
11. (Ältere Fassung des Contrapunctus 11) . . . . .	119
12. Canon in Hypodiatessaron, al roverscio e per augmentationem: α) Canon apertus . . . . .	126
13. (Ältere Fassung des Contrapunctus 12):	
α) Forma recta . . . . .	130
β) Forma inversa . . . . .	133
14. (Ältere Fassung des Contrapunctus inversus a 3 [Originaldruck Nr. 13]):	
α) Forma inversa . . . . .	136
β) Forma recta . . . . .	140
15. Canon al roverscio et per augmentationem (Ältere Fassung des Canon per Augmentationem in Contrario Motu [Originaldruck Nr. 15]) . . . . .	144
II. Drei Sätze zur Kunst der Fuge nach den autographen Beilagen des Notenbandes Mus. ms. Bach P 200 der Staatsbibliothek zu Berlin	
Beilage 1: Canon per Augmentationem contrario motu (Originaldruck Nr. 15) . . . . .	151
Beilage 2: Dreistimmige Spiegelfuge, bearbeitet für zwei Cembali (Original- druck Nr. 19):	
α) Forma recta . . . . .	156
β) Forma inversa . . . . .	162
Beilage 3: Fragment einer mehrthemigen Fuge (Originaldruck Nr. 20) . . . . .	168
Konkordanz der Satzfassungen nach der Satzzählung der NBA . . . . .	177