

JOHANN SEBASTIAN BACH

DIE KUNST DER FUGE

BWV 1080

Teilband 1: Ausgabe nach dem Originaldruck

Herausgegeben  
von  
KLAUS HOFMANN



BÄRENREITER  
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG  
BA 5082

# INHALT

|                                                                                              |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Zur Edition . . . . .                                                                        | V    |
| Faksimile: Originaldruck, Titel der 1. Auflage (wohl 1751) . . . . .                         | IX   |
| Faksimile: „Nachricht“ in der 1. Auflage des Originaldrucks . . . . .                        | IX   |
| Faksimile: Originaldruck, Titel der 2. Auflage (1752) . . . . .                              | X    |
| Faksimile: „Vorbericht“ von F. W. Marpurg zur 2. Auflage . . . . .                           | X    |
| Faksimile: Erste Notenseite des Originaldrucks mit Contrapunctus 1,<br>Takt 1–41 . . . . .   | XI   |
| Faksimile: Schluß des Contrapunctus 4 mit Schmuckgraphik . . . . .                           | XII  |
| Faksimile: Schluß des Contrapunctus 8 mit Schmuckgraphik und<br>Monogramm . . . . .          | XII  |
| Faksimile: Canon per Augmentationem in Contrario Motu . . . . .                              | XIII |
| Faksimile: Choralbearbeitung <i>Wenn wir in höchsten Nöten sein</i> , Takt 1–30 . . . . .    | XIV  |
|                                                                                              |      |
| 1. Contrapunctus 1 (BWV 1080/1) . . . . .                                                    | 3    |
| 2. Contrapunctus 2 (BWV 1080/2) . . . . .                                                    | 6    |
| 3. Contrapunctus 3 (BWV 1080/3) . . . . .                                                    | 10   |
| 4. Contrapunctus 4 (BWV 1080/4) . . . . .                                                    | 13   |
| 5. Contrapunctus 5 (BWV 1080/5) . . . . .                                                    | 19   |
| 6. Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese (BWV 1080/6) . . . . .                              | 23   |
| 7. Contrapunctus 7 a 4 per Augmentationem et Diminutionem<br>(BWV 1080/7) . . . . .          | 28   |
| 8. Contrapunctus 8 a 3 (BWV 1080/8) . . . . .                                                | 32   |
| 9. Contrapunctus 9 a 4 alla Duodecima (BWV 1080/9) . . . . .                                 | 39   |
| 10. Contrapunctus 10 a 4 alla Decima (BWV 1080/10) . . . . .                                 | 45   |
| 11. Contrapunctus 11 a 4 (BWV 1080/11) . . . . .                                             | 50   |
| 12. Contrapunctus inversus 12 a 4: $\alpha$ ) Forma inversa (BWV 1080/12,2) . . . . .        | 58   |
| Contrapunctus inversus a 4: $\beta$ ) Forma recta (BWV 1080/12,1) . . . . .                  | 61   |
| 13. Contrapunctus inversus a 3: $\alpha$ ) Forma recta (BWV 1080/13,2) . . . . .             | 64   |
| Contrapunctus inversus a 3: $\beta$ ) Forma inversa (BWV 1080/13,1) . . . . .                | 67   |
| 14. Contrapunctus a 4 (BWV 1080/10a) . . . . .                                               | 70   |
| 15. Canon per Augmentationem in Contrario Motu (BWV 1080/14) . . . . .                       | 74   |
| 16. Canon alla Ottava (BWV 1080/15) . . . . .                                                | 78   |
| 17. Canon alla Decima in Contrapunto alla Terza (BWV 1080/16) . . . . .                      | 81   |
| 18. Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta (BWV 1080/17) . . . . .                  | 85   |
| 19. Fuga inversa a 2 Clavicembali: $\alpha$ ) Forma inversa (BWV 1080/18,1) . . . . .        | 87   |
| Alio modo. Fuga inversa a 2 Clavicembali: $\beta$ ) Forma recta<br>(BWV 1080/18,2) . . . . . | 91   |
| 20. Fuga a 3 Soggetti (Fragment; BWV 1080/19) . . . . .                                      | 95   |
| 21. Choral: Wenn wir in höchsten Nöten sein. Canto fermo in Canto<br>(BWV 668a) . . . . .    | 104  |

## Anhang I

### Nr. 1–18 und 21 in moderner Klaviernotation

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Contrapunctus 1 (BWV 1080/1) . . . . .                                                | 108 |
| 2. Contrapunctus 2 (BWV 1080/2) . . . . .                                                | 110 |
| 3. Contrapunctus 3 (BWV 1080/3) . . . . .                                                | 113 |
| 4. Contrapunctus 4 (BWV 1080/4) . . . . .                                                | 116 |
| 5. Contrapunctus 5 (BWV 1080/5) . . . . .                                                | 120 |
| 6. Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese (BWV 1080/6) . . . . .                          | 124 |
| 7. Contrapunctus 7 a 4 per Augmentationem et Diminutionem<br>(BWV 1080/7) . . . . .      | 128 |
| 8. Contrapunctus 8 a 3 (BWV 1080/8) . . . . .                                            | 132 |
| 9. Contrapunctus 9 a 4 alla Duodecima (BWV 1080/9) . . . . .                             | 138 |
| 10. Contrapunctus 10 a 4 alla Decima (BWV 1080/10) . . . . .                             | 142 |
| 11. Contrapunctus 11 a 4 (BWV 1080/11) . . . . .                                         | 146 |
| 12. Contrapunctus inversus 12 a 4: $\alpha$ ) Forma inversa (BWV 1080/12,2) . . . .      | 152 |
| Contrapunctus inversus a 4: $\beta$ ) Forma recta (BWV 1080/12,1) . . . . .              | 154 |
| 13. Contrapunctus inversus a 3: $\alpha$ ) Forma recta (BWV 1080/13,2) . . . . .         | 156 |
| Contrapunctus inversus a 3: $\beta$ ) Forma inversa (BWV 1080/13,1) . . . . .            | 159 |
| 14. Contrapunctus a 4 (BWV 1080/10a) . . . . .                                           | 162 |
| 15. Canon per Augmentationem in Contrario Motu (BWV 1080/14) . . . . .                   | 165 |
| 16. Canon alla Ottava (BWV 1080/15) . . . . .                                            | 170 |
| 17. Canon alla Decima in Contrapunto alla Terza (BWV 1080/16) . . . . .                  | 174 |
| 18. Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta (BWV 1080/17) . . . .                | 178 |
| 21. Choral: Wenn wir in höchsten Nöten sein. Canto fermo in Canto<br>(BWV 668a). . . . . | 180 |

## Anhang II

### Nr. 12 und 13 in synoptischer Partituranordnung

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| 12. Contrapunctus inversus 12 a 4 (BWV 1080/12) . . . . . | 185 |
| 13. Contrapunctus inversus a 3 (BWV 1080/13) . . . . .    | 191 |