

# Inhalt

1	Einleitung	9
2	Freie Anregung durch ein ganzes Lied	17
2.1	Motivlicher Beziehungsreichtum	17
2.1.1	Blondel de Nesle, R 482	18
2.1.2	Ulrich von Gutenberg, MF 77,36	25
2.2	Kreisende Wiederholung	35
2.2.1	Gace Brulé, R 1102	35
2.2.2	Rudolf von Fenis, MF 80,25 (Nr. II)	42
2.3	<i>bi gewalte sol genäde sin</i> - Kämpfen oder Harren?	50
2.3.1	Peire Vidal, PC 364,37	50
2.3.2	Rudolf von Fenis, MF 84,10 (Nr. VII)	59
2.4	Werbungskanzone und Freudenlied	65
2.4.1	Guilhem de Cabestanh, PC 213,6	65
2.4.2	Walther von der Vogelweide, L. 110,13 (CORMEAU, Nr. 78)	69
3	Die Übernahme prägnanter einzelner Motive	77
3.1	Fliehen und Jagen	77
3.1.1	Folquet de Marseille, PC 155,5	78
3.1.2	Rudolf von Fenis, MF 83,11 (Nr. IV)	84
3.2	Minneversunkenheit	89
3.2.1	Folquet de Marseille, PC 155,8	89
3.2.2	Friedrich von Hausen, MF 45,37 (Nr. V)	94
3.3	Ein gattungsbildendes Motiv ~ Kreuzlieder	102
3.3.1	Kreuzzugspropaganda - Conon de Béthune, R 1125	103
3.3.2	Die Ich-Spaltung als Lösung? - Friedrich von Hausen, MF 47,9 (Nr. VI)	111
3.3.3	Problematik in der Minnebeziehung - Albrecht von Johansdorf, MF 87,5 (Nr. II)	118
4	Eine übernommene Strophe in neuem Kontext	127
4.1	Isolierung einer Strophe	127
4.1.1	<i>Je ne suis pais ebahis</i> (R 1538)	128
4.1.2	Heinrich von Morungen, MF 147,17 (Nr. XXXV)	133
4.2	Die Übernahme einer selbständigen Strophe	136
4.2.1	Gace Brulé\ R 1232	136
4.2.2	Reinmar, MF 162,7 (Nr. XII)	140

4.3	Tristan-Lieder	.146
4.3.1	Entlarvung einer Zwangliebe - Chretien de Troyes, R 1664	.148
4.3.2	Übertrumpfung des größten Liebenden - Bernger von Horheim, MF 112,1 (Nr. I)	.154
4.3.3	Liebe ohne Zwang - Heinrich von Veldeke, MF 58,35 (Nr. IV)	.159
5	Verschiedene Quellen für ein Lied	.165
5.1	Die Dame im Herzen und die Nähe der Dame - Rudolf von Fenis, MF 81,30 (Nr. III)	.165
5.1.1	Folquet de Marseille, PC 155,8	.166
5.1.2	Guiot de Provins, R 1668	.173
5.1.3	Folquet de Marseille, PC 155,21	.178
5.2	Dilemmatische Zuspitzungen - Rudolf von Fenis, MF 80,1 (Nr. I)	.184
5.2.1	Folquet de Marseille, PC 155,18	.185
5.2.2	Folquet de Marseille, PC 155,21	.191
5.2.3	Folquet de Marseille, PC 155,22	.195
6	Die Übernahme ganzer Lieder	.205
6.1	Frauenliebe und Frauenehre - Dialoglieder	.205
6.1.1	<i>Dona, a vos me coman</i> (PC 296,1a)	.206
6.1.2	Albrecht von Johansdorf, MF 93,12 (Nr. XII)	.212
6.1.3	Ulrich von Singenberg, Lied Nr. 5 (SMS)	.221
6.2	Der Traum von der Dame - Das Narzisslied	.223
6.2.1	<i>Aissi m'ave cum al enfan petit</i> (PC 461,9a)	.226
6.2.2	Heinrich von Morungen, MF 145,1 (Nr. XXXII)	.229
7	Ergebnisse	.239
7.1	Orientierung an der Form	.239
7.1.1	Der Ton als Wiedererkennungssignal	.239
7.1.2	Die Strophe als Einheit	.240
7.2	Intégration courtoise	.242
7.3	Kennzeichen der deutschen Rezeption	.246
7.3.1	Übernahmen aus den Vorlagen	.246
7.3.2	Abwandlungen der Vorlagen	.247
	Abkürzungsverzeichnis	.253
	Verzeichnis der benutzten Literatur	.255
	Register	.265
	Personen	.265
	Sachen	.266
	Stellen	.269