

Inhaltsverzeichnis

<i>Stefan Troehst</i> Vorwort.....	IX
<i>Arnold Bartetzky, Marina Dmitrieva</i> Neue Staaten - neue Bilder? Zur Einführung.....	1
NEUE STAATEN NACH 1918	
<i>Wolfgang Sonne</i> Die Hauptstadt als Bild des Staates. Planungen des frühen 20. Jahrhunderts im internationalen Vergleich.....	13
<i>Beate Störkuhl</i> Gdynia - Meeresmetropole der Zweiten Polnischen Republik.....	33
<i>Steven Mansbach</i> Modernism and Nationalist Architecture in Lithuania.....	47
<i>Giedrė Jankevičiūtė</i> Lithuania at the International Exhibitions of the 1920s and 1930s.....	55
<i>Burcu Dogramaci</i> Staatliche Repräsentation durch Emigranten. Der Anteil deutschsprachiger Architekten und Bildhauer an der Etablierung und Selbstdarstellung der Türkischen Republik nach 1933.....	61
<i>Ivan Gerát</i> Tschechoslowakische Staatssymbolik und slowakische Nationalmythen im Werk von L'udovit Fulla (1902-1980).....	75
<i>Roland Prügel</i> „König aller Rumänen“: Visualisierung der Monarchie unter Ferdinand und Maria in Groß-Rumänien.....	87
<i>Reinhold Zilch</i> Neue Staaten - neues Geld: Brüche und Kontinuitäten in der numismatischen Symbolik osteuropäischer Staaten während und nach dem Ersten Weltkrieg	99

<i>Roger Pilachowski</i> Déjà vu - neue Helden aus alten Zeiten? Die Vergegenwärtigung von Geschichte und identitätsstiftender Symbolik auf einem polnischen Regimentszeichen aus der Zeit des Ersten Weltkriegs.....	107
<i>Marina Dmitrieva</i> Dekorationen des Augenblicks im Massentheater der Revolution: Petrograd, Kiew und Witebsk 1918-1920.....	117
<i>Hans-Joachim Schlegel</i> Bilderstürme und monumentale Machtfassaden. Zur Ikonographie der Staatssymbole im Sowjetfilm.....	133
DRITTES REICH	
<i>Dieter Bartzko</i> Wir haben wieder Helden: Die Stimmungsarchitektur des NS-Staates und die Ikonographie des Vagen.....	141
<i>Hanna Grzeszczuk-Brendel</i> Zwischen Gauforum und Ehebett. Das öffentliche und private Leben unter der NSDAP-Kontrolle. Das Beispiel Posen 1939-1945.....	147
<i>Lars Olof Larsson</i> Affirmative Satire? Humoristische Zeichnungen zu Albert Speers Neugestaltungsplan für Berlin.....	159
NEUE STAATEN NACH 1945	
<i>Jacek Friedrich</i> Politics and Reconstruction. Rebuilding the Historical Towns in Eastern Europe after the Second World War: Gdańsk, Warsaw, Kaliningrad, Minsk.....	169
<i>Piotr Marciniak</i> The New Premises of Party Authorities in the Polish People's Republic.....	181
<i>Ita Heinze-Greenberg</i> Zwischen Eisentoren und Steinmauer: Zum symbolischen Programm des israelischen Knesset-Gebäudes in Jerusalem.....	189
<i>Frank van Vree</i> The Stones of Treblinka.....	199

NEUE STAATEN NACH 1989

Nikolai Voukov

Beyond the Representation of Power: Monuments of the Socialist Past in Post-1989 Bulgaria.....211

Arnold Bartetzky

Visualisierung der Diktaturerfahrung: Der Kommunismus im Museum.....221

Stefan Troebst

Quasi-Staat im weltweiten Netz. Die Selbstdarstellung der Dnjestr-Republik im Internet.....233

BRÜCHE UND KONTINUITÄTEN: 1918-2003*Ella Chmielewska*

Signs of Place: a Close Reading of the Iconosphere of Warsaw.....243

Robert Born

Römer und/oder Daker. Zur symbolischen Funktionalisierung der Antike in Rumänien von 1918 bis 1989.....257

Wilfried Jilge

Die Geschichtskultur der Ukraine im Lichte der Geldscheinmotive von 1918 und 1991.....273

Mileta Prodanović

Dreimal Jugoslawien auf Banknoten.....291

Janusz Dobesz

Der Umgang mit dem Bau- und Kunsterbe als Spiegel der polnisch-deutschen und polnisch-russischen Beziehungsgeschichte.....301

Heidrun Alzheimer-Haller

Gedenkmythos Erde. Formen und Funktionen einer Erinnerungskultur.....309

Petr Roubal

"Today the masses will speak." Mass Gymnastic Displays as Visual Representation of the Communist State.....323

Autorenverzeichnis.....337

Register.....343

Abbildungsnachweise.....360