

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Présentation :	
Les jeux du même, de l'autre et du multiple chez Hélienne de Crenne JEAN-PHILIPPE BEAULIEU et DIANE DESROSIERS-BONIN	9
Confessions d'une héroïne romanesque : Les <i>Angoysses douloureuses</i> d'Hélienne de Crenne VIRGINIA KRAUSE	19
Jeux de portraits dans <i>Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours</i> JANINE INCARDONA	35
Travestissement textuel dans la « Seconde Partie » des <i>Angoysses douloureuses</i> CATHLEEN M. BAUSCHATZ	55
Les miroirs d'Hélienne de Crenne CHRISTINE DE BUZON	71
Quelques modalités exemplaires des <i>Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours</i> d'Hélienne de Crenne (1538) MARIE CLAUDE MALENFANT	83
La prison du désir : Hélienne de Crenne et Théophile de Viau MARTINE DEBAISIEUX	111
« L'argent vif » dedans la statue mobile : musique, mouvement et mutabilité chez Hélienne de Crenne CATHARINE RANDALL	123

Les lettres d'Hélisenne de Crenne et Jacopo Caviceo : lecture et stratégies scripturaires DIANE S. WOOD.....	131
Discours performatif d'une femme écrivain « exerçant œuvres viriles » : <i>Les Epistres familières et invectives</i> d'Hélisenne de Crenne JERRY C. NASH.....	153
<i>Les Epistres familières et invectives de ma dame Helisenne : contentio orationis ou sermo pedestris ?</i> LUC VAILLANCOURT.....	169
« Ce lien si ferme et si puissant... ». <i>Amicitia et consolatio</i> dans les <i>Epistres familières</i> d'Hélisenne de Crenne (1539) COLETTE H. WINN.....	197
<i>Le Songe</i> d'Hélisenne de Crenne ROBERT D. COTTRELL.....	217
L'architecture exégétique du <i>Songe</i> d'Hélisenne de Crenne DIANE DESROSIERS-BONIN.....	241
Tripartitions dans l'œuvre d'Hélisenne de Crenne JEAN-PHILIPPE BEAULIEU.....	251
Bibliographie.....	265
Index des noms.....	279
Table des matières.....	291