

---

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Martin A. Guggisberg und Felix Müller) . . . . .	9
---	---

## Die Hydria von Grächwil: Regionaler Kontext und überregionale Verbindungen

Geneviève Lüscher und Felix Müller Der Grabhügel von Grächwil und seine Funde . . . . .	11
Brian B. Shefton The Grächwil Hydria: the Object and its Milieu beyond Grächwil . . . . .	29
Giulia Rocco Alcune osservazioni sulla presenza di <i>hydriai</i> di tradizione laconica nelle tombe del Piceno . . . . .	47

## Der Westhallstattkreis und das Picenum

Otto-Herman Frey Der westliche Hallstattkreis und das adriatische Gebiet . . . . .	55
Simonetta Bonomi Il porto di Adria tra VI e V sec. a.C.: aspetti della documentazione archeologica . . . . .	65
Martin Peter Schindler Von Süd nach Nord: Transalpinen Handel und Siedlungen im Alpenraum . . . . .	71

## Handelsbeziehungen, Handelswege und Handelsgüter

Bruno Chaume La place de la France Orientale dans le réseau des échanges à longues distances du Bronze final au Hallstatt final . . . . .	79
Joëlle Pape Importierte mediterrane Keramik in der Zone nördlich und nordwestlich der Alpen während der Hallstattzeit. Zur Frage des Weinhandels . . . . .	107
Lilian Raselli-Nydegger Zur Herkunft eines hallstattzeitlichen Buccherofragments von der Engehalbinsel in Bern . . . . .	121
Ingrid Krauskopf Wein- und Wasserkannen. Zur unterschiedlichen Exportsituation verschiedener etruskischer Schnabelkannen . . . . .	127
Thomas Stöllner «Verborgene Güter» - Rohstoffe und Spezereien als Fernhandelsgut in der Späthallstatt- und Frühlatènezeit . . . . .	137

---

## Import und Ideologie

Markus Egg

Zum hallstattzeitlichen Fürstengrab im Hügel 3 von Kappel-Grafenhausen (Ortenaukreis) in Baden. . . . . 159

Martin A. Guggisberg

Keimelia: Altstücke in fürstlichen Gräbern diesseits und jenseits der Alpen. . . . . 175

Dirk Krause

Komos und Kottabos am Hohenasperg?

Überlegungen zur Funktion mediterraner Importgefäße des 6. und 5. Jahrhunderts aus Südwestdeutschland. . . . 193

Rudolf Echt

Äusserer Anstoss und innerer Wandel - drei Thesen zur Entstehung der Latènekunst. . . . . 203