

JOHANN SEBASTIAN BACH

VERSCHOLLENE  
SOLOKONZERTE  
IN REKONSTRUKTIONEN

Konzert für Violine d-Moll (nach BWV 1052)

Konzert für Oboe d'amore A-Dur (nach BWV 1055)

Konzert für Violine g-Moll (nach BWV 1056)

Konzert für Oboe und Violine c-Moll (nach BWV 1060)

Konzert für drei Violinen D-Dur (nach BWV 1064)

(Die Vorlage zum Cembalokonzert BWV 1053  
und zu den entsprechenden Sätzen der Kantaten 169 und 49:  
siehe Kritischer Bericht)

(Die Vorlage zur Kantate 35 und zum Fragment BWV 1059:  
siehe Kritischer Bericht)

(Die Vorlage zum Konzert für drei Cembali BWV 1063:  
siehe Kritischer Bericht)

Herausgegeben von  
WILFRIED FISCHER



VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG

DVfM 5034

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	V
Faksimile: Aus der Originalpartitur des Cembalokonzertes d-Moll BWV 1052 . . .	VII
Faksimile: Aus der Originalpartitur des Cembalokonzertes d-Moll BWV 1052 . . .	VIII
Faksimile: Erste Seite der Originalpartitur des Cembalokonzertes A-Dur BWV 1055 .	IX
Faksimile: Aus der Originalpartitur des Cembalokonzertes A-Dur BWV 1055 . . . .	X
Faksimile: Aus der Originalpartitur des Cembalokonzertes f-Moll BWV 1056 . . .	XI
Konzert für Violine d-Moll	
Rekonstruktion nach dem Cembalokonzert BWV 1052 . . . . .	3
Konzert für Oboe d'amore A-Dur	
Rekonstruktion nach dem Cembalokonzert BWV 1055 . . . . .	33
Konzert für Violine g-Moll	
Rekonstruktion nach dem Cembalokonzert BWV 1056 . . . . .	59
Konzert für Oboe und Violine c-Moll	
Rekonstruktion nach dem Konzert für zwei Cembali BWV 1060 . . . . .	75
Konzert für drei Violinen D-Dur	
Rekonstruktion nach dem Konzert für drei Cembali BWV 1064 . . . . .	103