

INHALT

Abkürzungen	7
Vorbemerkung	11
Matthäus-Passion (BWV 244, 244b)	13
I. Die Quellen	13
Übersicht	13
Einzelbeschreibung der Quellen	15
1. Die erhaltenen Originalquellen	15
A. Die Originalpartitur der späteren Fassung BWV 244 (S. 15) -	
B. Die Originalstimmen der späteren Fassung BWV 244 (S. 48)	
2. Die Abschriften der Frühfassung BWV 244b	62
C. Die Partiturabschrift von der Hand Altnickols (S. 62) - D. Die	
unvollständige Partiturabschrift von der Hand Agricolas (S. 62) -	
E. Die Partiturabschrift, ehemals im Besitz der Berliner Sing-	
akademie (S. 68) - F. Die Partiturabschrift des Schlußchores	
Am.B. 21 (S. 68) - G. Die Partiturabschrift des Schlußchores	
aus Weyses Samling (S. 69)	
3. Die Abschriften der späteren Fassung BWV 244	69
H. Die Partiturabschrift P 27 (S. 69) - I. Die Partiturabschrift	
von der Hand Michels (S. 70) - J. Die Abschrift der Organo-	
stimmen von der Hand Michels (S. 71) - K. Die Abschrift der	
Berliner Singakademie (S. 71) - L. Die Abschrift aus Mendels-	
sohns Nachlaß (S. 71) - M. Die Abschrift Franz Hausers (S. 72) -	
N. Die Abschrift aus Nachlaß Schelble (S. 72) - O. Die Abschrift	
Christian Wilhelm Fischers (S. 72)	
4. Vergleichsmaterial	72
P. Die Originalstimmen der Johannes-Passion (S. 72) - Q. Der	
Textdruck in Henricis Gedichtsammlung (S. 72)	
5. Verschollene Quellen	79
X. Die Urschrift der Passion (S. 79) - Y. Die nach X gefertigten	
Aufführungsstimmen (S. 79) - Z. Die Urschrift des Satzes 29	
"O Mensch, beweine dein Sünde groß" (S. 80)	
6. Zur Abhängigkeit der Quellen	81
a) Die Quellen der Frühfassung: C, D, E, F, G (S. 81) - b) Die	
Originalquellen untereinander: A, B (S. 85) - c) Die Abschriften	
H, I, J (S. 92) - d) Die Abschriften K, L, M, N, O (S. 94) - e)	
Ergebnisse für die Redaktion (S. 96)	
II. Allgemeines	98
1. Die Textgrundlage	98
a) Das Bibelwort (S. 98) - b) Die Kirchenliedstrophen (S. 101) -	
c) Die freie Dichtung (S. 104), Quellenvergleich (S. 104), Die Dich-	
tung selbst (S. 105)	

2. Die Geschichte der Komposition	110
a) Zur Entstehung der Frühfassung (S. 110) - b) Zur Parodie- frage (S. 112) - c) Die Neufassung: Quellen A und B (S. 113) - d) Die Wiederaufführung der Neufassung: Quellen B 2, 36, 40 (S. 116) - e) Zur Holzbläserbesetzung (S. 117)	
III. Ausgaben	121
IV. Spezielle Anmerkungen	126
Anhang. Belege zur Abhängigkeit	235
I. Die Frühfassung BWV 244b	235
II. Die spätere Fassung BWV 244	242
Markus-Passion (BWV 247)	248
Namenregister	269
Werk- und Quellenregister	273
Druckfehler im Notenband	276