

# INHALT

Abkürzungen .....	7
Vorbemerkung .....	11
Matthäus-Passion (BWV 244, 244b) .....	13
I. Die Quellen .....	13
Übersicht .....	13
Einzelbeschreibung der Quellen .....	15
1. Die erhaltenen Originalquellen .....	15
A. Die Originalpartitur der späteren Fassung BWV 244 (S. 15) -	
B. Die Originalstimmen der späteren Fassung BWV 244 (S. 48)	
2. Die Abschriften der Frühfassung BWV 244b .....	62
C. Die Partiturabschrift von der Hand Altnickols (S. 62) - D. Die	
unvollständige Partiturabschrift von der Hand Agricolas (S. 62) -	
E. Die Partiturabschrift, ehemals im Besitz der Berliner Sing-	
akademie (S. 68) - F. Die Partiturabschrift des Schlußchores	
Am.B. 21 (S. 68) - G. Die Partiturabschrift des Schlußchores	
aus Weyses Samling (S. 69)	
3. Die Abschriften der späteren Fassung BWV 244 .....	69
H. Die Partiturabschrift P 27 (S. 69) - I. Die Partiturabschrift	
von der Hand Michels (S. 70) - J. Die Abschrift der Organo-	
stimmen von der Hand Michels (S. 71) - K. Die Abschrift der	
Berliner Singakademie (S. 71) - L. Die Abschrift aus Mendels-	
sohns Nachlaß (S. 71) - M. Die Abschrift Franz Hausers (S. 72) -	
N. Die Abschrift aus Nachlaß Schelble (S. 72) - O. Die Abschrift	
Christian Wilhelm Fischers (S. 72)	
4. Vergleichsmaterial .....	72
P. Die Originalstimmen der Johannes-Passion (S. 72) - Q. Der	
Textdruck in Henricis Gedichtsammlung (S. 72)	
5. Verschollene Quellen .....	79
X. Die Urschrift der Passion (S. 79) - Y. Die nach X gefertigten	
Aufführungsstimmen (S. 79) - Z. Die Urschrift des Satzes 29	
"O Mensch, beweine dein Sünde groß" (S. 80)	
6. Zur Abhängigkeit der Quellen .....	81
a) Die Quellen der Frühfassung: C, D, E, F, G (S. 81) - b) Die	
Originalquellen untereinander: A, B (S. 85) - c) Die Abschriften	
H, I, J (S. 92) - d) Die Abschriften K, L, M, N, O (S. 94) - e)	
Ergebnisse für die Redaktion (S. 96)	
II. Allgemeines .....	98
1. Die Textgrundlage .....	98
a) Das Bibelwort (S. 98) - b) Die Kirchenliedstrophen (S. 101) -	
c) Die freie Dichtung (S. 104), Quellenvergleich (S. 104), Die Dich-	
tung selbst (S. 105)	

2. Die Geschichte der Komposition . . . . .	110
a) Zur Entstehung der Frühfassung (S. 110) - b) Zur Parodie- frage (S. 112) - c) Die Neufassung: Quellen A und B (S. 113) - d) Die Wiederaufführung der Neufassung: Quellen B 2, 36, 40 (S. 116) - e) Zur Holzbläserbesetzung (S. 117)	
III. Ausgaben . . . . .	121
IV. Spezielle Anmerkungen . . . . .	126
Anhang. Belege zur Abhängigkeit . . . . .	235
I. Die Frühfassung BWV 244b . . . . .	235
II. Die spätere Fassung BWV 244 . . . . .	242
Markus-Passion (BWV 247) . . . . .	248
Namenregister . . . . .	269
Werk- und Quellenregister . . . . .	273
Druckfehler im Notenband . . . . .	276