

INHALT

Abkürzungen	7
Vorbemerkung	10
I. Die Quellen	14
1. Übersicht	14
2. Beschreibung der erhaltenen Quellen	16
3. Verschollene Quellen	48
4. Zur Abhängigkeit der Quellen	51
II. Ausgaben	65
1. Frühdrucke bis 1850 (nur BWV 812-817)	65
2. Erstausgaben nach 1850	69
3. Kritische Ausgaben seit 1850	70
III. Allgemeines	72
1. Zur Entstehungsgeschichte	72
a) Die Französischen Suiten 1-5, BWV 812-816 (S. 72). -	
b) Die 6. Französische Suite, BWV 817 (S. 74) - c) Die Suite a-Moll, BWV 818 und 818a (S. 74) - d) Die Suite Es-Dur, BWV 819 und 819a (S. 76)	
2. Zur Zählung der Französischen Suiten	77
3. Zur Frage eines Gesamttitels der Französischen Suiten	77
4. Zu den Ornamenten	78
5. Zur Einordnung der Menuettsätze	81
IV. Spezielle Anmerkungen	85
Allgemeine Vorbemerkungen	85
Sechs Französische Suiten, BWV 812-817	
Die ältere Gestalt nach Altnickols Überlieferung (Fassung A)	86
Suite 1, BWV 812	86
Suite 2, BWV 813	90
Suite 3, BWV 814	97
Suite 4, BWV 815	101
Suite 5, BWV 816	106
Suite 6, BWV 817	111
Die jüngere Gestalt, verzierte Fassung (Fassung B)	116
Suite 1, BWV 812	116
Suite 2, BWV 813	126
Suite 3, BWV 814	131
Suite 4, BWV 815	138
Suite 5, BWV 816	143
Suite 6, BWV 817	149
Zwei Suiten, a-Moll und Es-Dur	
Die ältere Gestalt	156
Suite a-Moll, BWV 818	156
Suite Es-Dur, BWV 819	159

6 Inhalt

Die jüngere Gestalt	166
Suite a-Moll, BWV 818a	166
Suite Es-Dur, BWV 819a	170
Variantenfassungen der Französischen Suiten 3 und 4	173
Suite h-Moll, BWV 814a	173
Suite Es-Dur, BWV 815a	173

ANHANG

Nachweise zur Abhängigkeit der Quellen	181
Namenregister	202
Werk- und Quellenregister	204
Errata im Notenband	207