

INHALT

Abkürzungen	7
Vorbemerkung	11

ZWEITER TEIL DER KLAVIERÜBUNG

I. Die Quellen	
1. Übersicht über die Quellensigel	13
2. Die Abschriften der Frühfassungen	14
3. Die erste Auflage des Originaldrucks	15
4. Die zweite Auflage des Originaldrucks	29
5. Abschriften von der ersten Auflage	35
6. Abschriften von der zweiten Auflage	36
II. Geschichte des Textes und Abhängigkeit der Quellen	
1. BWV 971 vor der Veröffentlichung	39
2. BWV 831 vor der Veröffentlichung	48
3. Die Stichvorlage für die erste Auflage	52
4. Der Originaldruck	54
III. Ausgaben	
1. Frühdrucke (bis 1850)	58
2. Drucke nach 1850	59
IV. Spezielle Anmerkungen	
1. Zweiter Teil der Klavierübung	60
2. Französische Ouvertüre (Frühfassung) BWV 831a	82

VIERTER TEIL DER KLAVIERÜBUNG

I. Die Quellen	
1. Der Originaldruck	91
a) Bachs Handexemplar (S. 94) - b) Die übrigen Exemplare (S. 96) - c) Exemplare unbekanntes Verbleibs (S. 100)	
2. Die handschriftlichen Quellen	101
a) Die Originalhandschriften (S. 101) - b) Die übrigen Handschriften (S. 102) - c) Handschriften unbekanntes Verbleibs (S. 105)	
3. Die Frühdrucke	106
4. Zur Abhängigkeit der Quellen	108
II. Allgemeines	
Zur Entstehungsgeschichte des Werkes	109
III. Ausgaben	113
IV. Spezielle Anmerkungen	113

VERSCHIEDENE KANONS ÜBER DIE ERSTEN ACHT FUNDAMENTAL-
NOTEN DER ARIA AUS DEN GOLDBERG-VARIATIONEN

I. Die Quellen	
1. Die Originalquelle	119
2. Vergleichsmaterial	119
3. Verschollene Quellen	119
4. Zur Abhängigkeit der Quellen	120
II. Allgemeines	
1. Zur Entstehungsgeschichte	121
2. Die Kanonaufösungen	122
Spezielle Anmerkungen	130

ANHANG

Faksimileproben zum II. Teil der Klavierübung	133
Drei Beiträge von Walter Emery zur Datierung des Originaldrucks der Goldberg-Variationen	137
Namenregister	145
Quellen- und Werkregister	149
Druckfehler im Notenband	152
Nachtrag	153