

INHALT

Abkürzungen	7
Vorbemerkung	11
I. Die Quellen	13
1. Übersicht	13
2. Beschreibung der erhaltenen Quellen	15
3. Verschollene Quellen	47
4. Zur Abhängigkeit der Quellen	52
II. Ausgaben	79
1. Frühdrucke (bis 1850)	79
2. Kritische Ausgaben seit 1850	82
III. Allgemeines	85
1. Zur Entstehungsgeschichte	85
2. Zur Zählung der Suiten	88
3. Zur Frage eines Gesamttitels	91
4. Zu den Ornamenten	92
IV. Spezielle Anmerkungen	99
Allgemeine Vorbemerkungen	99
Suite 1, BWV 806, 806a	102
Zur späteren Fassung (S. 102) - Zur Frühfassung (S. 123)	
Suite 2, BWV 807	124
Suite 3, BWV 808	134
Suite 4, BWV 809	147
Suite 5, BWV 810	157
Suite 6, BWV 811	168

ANHANG

1. Zur Chronologie der Handschrift des Anonymus 5. Von Marianne Helms	183
2. Die Abhängigkeitsverhältnisse innerhalb der Quellengruppen	196
Hinweise (S. 196) - Die Quellen B (S. 196) - Die Quellen C (S. 202) - Die Quellen D (S. 203) - Die Quellen E (S. 221) - Die Quellen F (S. 224) - Die Quellen G (S. 230) - Die Quel- len H (S. 236)	
Nachtrag	237
Namenregister	239
Werk- und Quellenregister	242