

<i>Foreword</i>	Grußwort	6
<i>Preface</i>	Vorwort	8
<i>Acknowledgments</i>	Dank	12
<i>Introduction</i>	Einleitung	16

***I'm going to be an artist
Childhood, youth and training
1898–1927***

<i>Childhood and youth</i>	Kindheit und Jugend
<i>Artistic training</i>	Die künstlerische Ausbildung

Ich will Malerin werden Kindheit, Jugend, Ausbildung	31
---	-----------

***Heritage of other times
The Berlin years
1927–1937***

<i>The age of Objectivity</i>	Im Zeichen der Sachlichkeit
<i>Studio insights</i>	Der Blick ins Atelier
<i>The artist and her model: Traute Rose</i>	Die Malerin und ihr Modell: Traute Rose
<i>Typecast individuals and individualized types</i>	Typisierte Individuen und individualisierte Typen
<i>Updating traditions</i>	Aktualisierung der Tradition
<i>Living from art</i>	Von der Kunst leben
<i>The sad land. Pictures from the study trips</i>	Das traurige Land. Bilder von den Studienfahrten
<i>Ostracized</i>	Ausgeschlossen

Erbschaft anderer Zeit Die Berliner Jahre	81
--	-----------

***A second life
The Swedish years
1937–1993***

<i>A career relaunched in exile</i>	Neuanfang im Exil
<i>Identity, assimilation and a new artistic idiom</i>	Künstlerische Anpassung und Selbstbehauptung
<i>Off the beaten track. The provincial art scene</i>	Abseits. Kunstschaffen in der Provinz
<i>Belated recognition and international rediscovery</i>	Späte Anerkennung und internationale Wiederentdeckung

Das zweite Leben Die Jahre in Schweden	213
---	------------

<i>Biography in brief</i>	Kurzbiographie	338
<i>Index of exhibitions</i>	Ausstattungsverzeichnis	342
<i>Bibliography</i>	Literaturverzeichnis	344
<i>Index of illustrations</i>	Abbildungsverzeichnis	356
<i>Copyright acknowledgments</i>	Bildnachweise	363
<i>Index of names</i>	Namenregister	364
<i>Publication data</i>	Impressum	366