

Inhalt • Contents

- 7 Vorwort
Foreword
- Michael Kühnenthal*
- 10 Die Erforschung der farbigen Fassung von Skulpturen.
Eine Einführung
The Research on the Polychromy of Sculptures. An Introduction
- Studien zur Skulpturen polychromie
des 18. Jahrhundert; in Deutschland
Studies on Eighteenth-Century Sculpture
Polychromy in Germany
- Ulrike Merz • Mark Richter*
- 32 Das Relief *Der barmherzige Samariter* von Ignaz Günther oder
seiner Werkstatt in St. Ägidius in Gmund
The Good Samaritan Relief by Ignaz Günther or His Workshop
in St. Giles in Gmund
- Ingrid Stummer*
- 47 Die Liegefigur des Hl. Alto in der Klosterkirche in Altomünster
The Recumbent Figure of St. Alto in the Abbey Church
of Altomünster
- Anett Quast • Thomas Schneller*
- 62 Vier Rokokoskulpturen in Hl. Kreuz in Landsberg am Lech
Four Rococo Sculptures in the Church of Holy Cross in
Landsberg/Lech
- Rupert Karbacher*
- 72 Der Altmannsteiner Kreuzifix von Ignaz Günther
The Altmannstein Crucifix by Ignaz Günther
- Corinna Pflästerer-Haff*
- 88 Die Schutzengelgruppe von Ignaz Günther
in der Bürgersaalkirche in München
Ignaz Günther's Guardian Angel in the Civil Hall Church in Munich
- Caroline Springob*
- 105 Die Büsten der Hll. Anianus und Marinus in der ehem.
Abteikirche in Rott am Inn: eine Blattmetallfassung um 1765
The Busts of St. Anianus and St. Marinus in the Former Abbey
Church in Rott/Inn: A Metal Leaf Gilding of the 1760s
- Petra Brockow • Mark Richter*
- 117 Smaltklüster auf Versilberungen.
Fallbeispiele aus dem 17. und 18. Jahrhundert
Smalt Glazes on Silver Leaf Gildings.
Case Studies of the Seventeenth- and Eighteenth-Centuries
- Mark Richter • Inga Pelludat*
- 144 Blaue Lüster auf Blattversilberungen
Blue Glazes on Silver Leaf Gildings
- Mark Richter*
- 175 Smalte in der farbigen Fassung und Malerei
des deutschsprachigen Raums
Smalt in Polychromy and Painting of German-Speaking Countries
- Mark Richter*
- 204 Die Verwendung von Vivianit in der farbigen Fassung
und Malerei des Barock und Rokoko
The Use of Vivianite in Baroque and Rococo Polychromy
and Painting
- Astrid Hallinger*
- 213 Der Münchener Hofkünstler Augustin Demmel (1734-1789).
Die künstlerische Vielfalt eines Faßmalers
The Munich Court Artist Augustin Demmel (1734-1789).
The Artistic Variability of a Polychromer
- Studien zur Polychromie japanischer Skulpturen
Studies on the Polychromy of Japanese Sculptures
- Sadatoshi Miura*
- 244 Polychromie in Japan:
Eine chronologische Zusammenstellung der Malmaterialien
Polychromy in Japan:
A Chronological Compilation of Artists' Materials
- Tetsuei Tsuda*
- 251 Buddhistische Skulptur in Japan: eine Einführung
Buddhist Sculpture in Japan: An Introduction
- Tetsuei Tsuda*
- 260 Ikonographie buddhistischer Skulpturen
Iconography of Buddhist Sculptures
- Tetsuei Tsuda*
- 268 Die Skulptur des Miroku-bosatsu im Shomyo-ji
The Sculpture of Miroku-bosatsu in the Shomyo-ji
- Mark Richter*
- 276 Zwei farbig gefaßte Skulpturen
des 13. Jahrhunderts im Shomyo-ji und Ensho-ji
Two Thirteenth-Century Polychrome Sculptures in the Shomyo-ji
and Ensho-ji
- Tetsuei Tsuda • Takeshi Asanuma*
- 292 Die Polychromie der *Vier königlichen Wächter* des Jōhō-ji
The Polychromy of the *Four Guardian Kings* of the Jōhō-ji
- Barbara Piert-Borgers • Mark Richter*
- 300 Der Monjū-bosatsu des Museums für Ostasiatische Kunst in Köln
The Monjū-bosatsu at the Museum of East Asian Art in Cologne

322	<p><i>Chie Sano</i> Die Untersuchung der Grundierungsmaterialien des Nio-zo im Nandai-mon des Todai-ji The Examination of the Ground Materials Used on Nio-zo in the Nandai-mon of the Todai-ji</p>	409	<p><i>Tetsuei Tsuda • Sadatoshi Miura • Michiko Matsubc</i> Glossar von Fachausdrücken zur japanischen Holzsl und ihren Techniken Glossary of Terms Related with Japanese Wooden Scuij and its Techniques</p>
326	<p><i>Tsutomu Yamamoto</i> Die Bedeutung von <i>Kindei-nuri</i>, einer besonderen Vergoldungstechnik buddhistischer Skulpturen The Significance of <i>Kindei-nuri</i>, a Special Gilding Technique on Buddhist Sculptures</p>	417	TAFELN PLATES
336	<p><i>Takeshi Asanuma</i> <i>Dayo Danzo</i>: Eine japanische Faßtechnik buddhistischer Skulpturen <i>Dayo Danzo</i>: A Japanese Polychroming Technique Used on Buddhist Sculptures</p>	531	ANHANG APPENDIX Diagramme Diagrams
347	<p><i>Sayoko Eri</i> <i>Kirikane</i>: Eine Verzierungstechnik mit geschnittenem Blattgold <i>Kirikane</i>: A Decoration Technique Using Cut Gold Foil</p>		Bibliographie Bibliography
Naturwissenschaftliche Untersuchungen Scientific Analyses		549	Literaturverzeichnis zum Beitrag von A. Hallinger References for the contribution of A. Hallinger
352	<p><i>Annelies van Loon • Jaap J. Boon • Katrien Keune • Jerre van der Horst</i> Bindemittelanalyse blauer Lüster auf Versilberungen aus dem 17. und 18. Jahrhundert Binding Medium Analysis of Seventeenth- and Eighteenth-Century Blue Coloured Glazes on Silver Leaf Gildings</p>	552	Literaturverzeichnis zum Beitrag von M. Richter/I. I References for the contribution of M. Richter/I. Pelludat
380	<p><i>Jan Wouters</i> Anmerkungen zur Biologie, Geschichte, Geographie und Analyse roter Insektenfarbstoffe und Pigmente Notes on the Biology, History, Geography and Analysis of Insect Red Dyes and Pigments</p>	556	<i>Mark Richter</i> Bibliographie zur Historischen Polychromie des 17. 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum Bibliography on Historical Polychromy of the Seventeen Eighteenth-Centuries in German-Speaking Countries
393	<p><i>Yasuhiro Hayakawa • Tetsuei Tsuda • Sadatoshi Miura</i> Pigmentanalyse mit einem transportablen Röntgenfluoreszenzspektrometer The Analysis of Pigments with a Portable X-ray Fluorescence Spectrometer</p>	566	<i>Mark Richter</i> Bibliographie zur Historischen Polychromie des 7. bis 17. Jahrhunderts in Japan Bibliography on Historical Polychromy of the Seventh-17th Century in Japan
399	<p><i>Masahiro Kitada • Mika Yamamoto • Toshio Yabuki • Sayaka Hattori</i> Die Veränderung der Eigenschaften von <i>Gunjo</i> (Azurit) durch Hitzebehandlung Changes in the Properties of <i>Gunjo</i> (Azurite) by Heat Treatment</p>	572	Autorenliste List of authors
		573	Abbildungsnachweis Illustration credits