

## Inhaltsverzeichnis

Hans-Gerd Winter (Hamburg)	
Vorwort . . . . .	9

### I

#### Spurenlesen im Kontext von Krisenerfahrungen

Ulrich Wergin (Hamburg)	
Sichelschrift . . . . .	15

Die Spur des Dionysos in Derridas Celan-Lektüre

Horst Ohde (Hamburg)	
Der glückliche Sisyphos. . . . .	29

Nadeshda Dakova (Sofia)	
Pandora oder die Rettbarkeit der Welt . . . . .	47

Zur Funktion von Goethes Pandora-Dichtung  
im Roman »Amanda« von Irmtraud Morgner

Raliza Ivanova (Veliko Tarnovo)	
Der Schriftsteller zwischen Pygmalion und Ödipus. . . . .	55

Bodo Kirchofes »Der Sandmann«

### II

#### Krisenzeichen: Deutung, Neuschöpfung und Zerstörung von Mythen

Udo Köster (Hamburg)	
Frauenherrschaft, Zeitenwende. . . . .	67

Über das Verhältnis von Mythos und Geschichte  
in der romantischen Traditionslinie des 19. Jahrhunderts

Angelika Jacobs (Hamburg)  
>Wildnis< als Wunschraum westlicher >Zivilisation< . . . . . 89  
Zur Kritik des Exotismus in Peter Altenbergs  
»Ashantee« und Robert Müllers »Tropen«

Ulrike Vedder (Berlin)  
Krieg - Ehe - Krieg. . . . . 117  
Don Juan und die Kunst der Verführung  
im 20. Jahrhundert (Horv ath, Frisch, Müller)

Bogdan Mirtschev (Sofia)  
Die Faszination der vertikalen Dimension. . . . . 129  
Überlegungen zum Berg-Topos

Nikolina Bumeva (Veliko Tarnovo)  
Der Anarch - eine postmartialische Figur. . . . . 135  
Svetlana Arnaudova (Sofia)  
Umkehr und Zertrümmerung des Mythos  
in Arno Schmidts »Caliban über Setebos«. . . . . 149

Nicole Gageur (Hamburg)  
Elfriede Jelineks »Wolken.Heim.« als Abbild  
des von Foucault beschriebenen historisch-  
politischen Diskurses und seiner Transformationen. . . . . 161

### III

Krise - Mythos - Literatur: Die Funktionalisierung  
des Mythos in der Literatur

Hans-Gerd Winter (Hamburg)  
Mythos und Liebestod in Hofmannsthals  
Opernlibretti »Elektra« und »Ariadne auf Naxos«. . . . . 175

Daniel Fulda (Köln)	
<b>Unendlicher Übergang.</b> . . . . .	<b>189</b>
Mythen der Sexualität und die Struktur der modernen Tragödie (»Elektra«, »Veland«, »Medea«)	
Fiona Trede (Hamburg)	
<b>Das Paradox der bacchantischen Ballerina.</b> . . . . .	<b>207</b>
Mythos und Tanz in Frank Wedekinds Lulu-Dramen	
Julia Moritz (Hamburg)	
<b>Narkissos und Chrysostomos, oder</b> <b>»dahin, wo es weniger weh tut«.</b> . . . . .	<b>217</b>
Metamorphosen des Mythos in Hermann Hesses Roman »Narziss und Goldmund«	
Maja Razbojnikova-Frateva (Sofia)	
<b>Krise, Erinnerung und Mythos in Ilse Aichingers</b> <b>Roman »Die größere Hoffnung«.</b> . . . . .	<b>237</b>
Boshidara Deliivanova (Sofia)	
<b>Mythos und Geschichte.</b> . . . . .	<b>247</b>
Christoph Ransmayrs »Die letzte Welt«	