

Inhaltsverzeichnis

Hans-Gerd Winter (Hamburg)	
Vorwort	9

I

Spurenlesen im Kontext von Krisenerfahrungen

Ulrich Wergin (Hamburg)	
Sichelschrift	15

Die Spur des Dionysos in Derridas Celan-Lektüre

Horst Ohde (Hamburg)	
Der glückliche Sisyphos.	29

Nadeshda Dakova (Sofia)	
Pandora oder die Rettbarkeit der Welt	47

Zur Funktion von Goethes Pandora-Dichtung
im Roman »Amanda« von Irmtraud Morgner

Raliza Ivanova (Veliko Tarnovo)	
Der Schriftsteller zwischen Pygmalion und Ödipus.	55

Bodo Kirchofes »Der Sandmann«

II

Krisenzeichen: Deutung, Neuschöpfung und Zerstörung von Mythen

Udo Köster (Hamburg)	
Frauenherrschaft, Zeitenwende.	67

Über das Verhältnis von Mythos und Geschichte
in der romantischen Traditionslinie des 19. Jahrhunderts

Angelika Jacobs (Hamburg)
>Wildnis< als Wunschraum westlicher >Zivilisation< 89
Zur Kritik des Exotismus in Peter Altenbergs
»Ashantee« und Robert Müllers »Tropen«

Ulrike Vedder (Berlin)
Krieg - Ehe - Krieg 117
Don Juan und die Kunst der Verführung
im 20. Jahrhundert (Horv ath, Frisch, Müller)

Bogdan Mirtschev (Sofia)
Die Faszination der vertikalen Dimension 129
Überlegungen zum Berg-Topos

Nikolina Bumeva (Veliko Tarnovo)
Der Anarch - eine postmartialische Figur 135
Svetlana Arnaudova (Sofia)
Umkehr und Zertrümmerung des Mythos
in Arno Schmidts »Caliban über Setebos« 149

Nicole Gageur (Hamburg)
Elfriede Jelineks »**Wolken.Heim.**« als Abbild
des von Foucault beschriebenen historisch-
politischen Diskurses und seiner Transformationen. 161

III
Krise - Mythos - Literatur: Die Funktionalisierung
des Mythos in der Literatur

Hans-Gerd Winter (Hamburg)
Mythos und Liebestod in Hofmannsthals
Opernlibretti »Elektra« und »Ariadne auf Naxos« 175

Daniel Fulda (Köln)	
Unendlicher Übergang.	189
Mythen der Sexualität und die Struktur der modernen Tragödie (»Elektra«, »Veland«, »Medea«)	
Fiona Trede (Hamburg)	
Das Paradox der bacchantischen Ballerina.	207
Mythos und Tanz in Frank Wedekinds Lulu-Dramen	
Julia Moritz (Hamburg)	
Narkissos und Chrysostomos, oder »dahin, wo es weniger weh tut«.	217
Metamorphosen des Mythos in Hermann Hesses Roman »Narziß und Goldmund«	
Maja Razbojnikova-Frateva (Sofia)	
Krise, Erinnerung und Mythos in Ilse Aichingers Roman »Die größere Hoffnung«.	237
Boshidara Deliivanova (Sofia)	
Mythos und Geschichte.	247
Christoph Ransmayrs »Die letzte Welt«	