
Inhalt

Vorwort	
„Mäzen mittlerer Reichweite“? Annäherungen an Carl Alexander (1818-1901)	7
Reinhard Jonscher Großherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach (1853-1901) Politische Konstanten und Wandlungen in einer fast 50jährigen Regierungszeit	15
Angelika Pöthe Carl Alexander und die Literatur	33
AlfRößner Weimar, Wartburg, Windhuk - Carl Alexanders „warmes Herz“ für die deutsche Kolonialpolitik	47
Justus H. Ulbricht „Goethe und Bismarck“ Varianten eines deutschen Deutungsmusters	91
Hendrik Ziegler Carl Alexander und Wilhelm II. Fürstliches Kunstmäzenatentum im Vergleich	129
Jochen Klauß Der Sachsen-Weimarische Hausorden der Wachsamkeit oder vom Weißen Falken Zur Beleihungspraxis unter Carl Alexander 1853-1901	165
Tamara Barzantny Das Weimarer Theater von 1850 bis 1900 — Keimzelle einer Nationalbühne?	175
Ulrike Müller-Harang Vom Wohnhaus zum Museum — Das Goethe-Nationalmuseum im Kontext der großherzoglichen Kulturpolitik	189

Günter Schuchardt „Die Burg des Lichtes“ Zur Restaurierungsgeschichte der Wartburg als national-dynastisches Projekt	201
Hansgeorg Schmidt-Bergmann Stationen des Scheiterns Joseph Victor von Scheffel, Carl Alexander und der „Wartburg-Roman“	217
Jutta Krauß Die Bedeutung des Großherzogs Carl Alexander in der thüringischen Denkmalpflege des 19. Jahrhunderts	229
Katja Dmitrieva Auf den Spuren von Carl Alexander in russischen Archiven	247
Autoren	263
Personenregister	265
Bildnachweis	275