

GRUSSWORTE 10



**WOLFGANG DRESSEN AUFKLÄRUNG, SICHTBARKEIT: EX ORIENTE LUX
EIN WERKSTATTBERICHT 18**



GEORG MINKENBERG WARUM »EX ORIENTE«? 22



ADAM C. OELLERS EX ORIENTE ORNAMENTA 24



**HANS ALTMANN DIE REISE DES ISAAK UND
DIE POLITISCHE SITUATION UM 800 28**



**DIETRICH LOHRMANN GEOGRAPHIE UND REISEN
IM 8. BIS 9. JAHRHUNDERT 36**



**DETLEV ELLMERS JUDEN UND FRIESEN ALS HOFLIEFERANTEN
KARLS DES GROSSEN 56**



**KLAUS GREWE UND FRANK POHLE DER WEG DES ABUL ABAZ
VON BAGDAD NACH AACHEN 66**



**ELMAR ALTVATER REISEN IN ZEITEN DES MASSENTOURISMUS
GLOBALISIERUNG ALS TURMBAU VON BABEL 70**



**THOMAS LEISTEN BAGDAD UM 800: STREIFLICHTER AUF DAS LEBEN
IN PALÄSTEN UND HÜTTEN 80**



**CLAUS-PETER HAASE BAGDAD UND RAQQA ALS
ABBASIDISCHE STADTGRÜNDUNGEN 96**



**JENS KRÖGER DIE ABBASIDISCHE RESIDENZSTADT
SAMARRA (836–892) 102**



**MARTINA MÜLLER-WIENER HÖFISCHE LUXUSARTKEL IM KONTEXT
TEXTILIEN, METALLARBEITEN UND KERAMIKEN
DER FRÜHEN ABBASIDENZEIT 110**



**WIEBKE WALTHER FRAUEN IM ISLAMISCHEN VORDEREN ORIENT BIS
ZUM ENDE DES ABBASIDENKALIFATS 122**



TILMAN NAGEL HÄRÜN AR-RASĪD (REG. 786–809) 140



ANDREA DORNSEIF UND KARIN HÖRNER HARUN AL-RASCHID IN
›TAUSENDUNDEINE NACHT‹ – DER ZIVILE KALIF 148



ECKHARD NEUBAUER MUSIK AM HOF VON HÄRÜN AR-RASĪD 156



THOMAS BAUER DIE DICHTER HÄRÜN AR-RASĪDS 168



WOLFGANG GÜNTER LERCH ARABISCHES LICHT FÜR FRANKISTAN 188



WALTER OBERSCHELP, KERSTIN SPRINGSFELD ASTRONOMISCHE
ERKENNTNISSE UND DEREN DARSTELLUNG 194



KERSTIN SPRINGSFELD KULT, ASTRONOMIE UND MATHEMATIK 208



KERSTIN SPRINGSFELD RECHNEN 224



ULRICH ALERTZ DAS HOROLOGIUM DES HARÜN AL-RASCHĪD
FÜR KARL DEN GROSSEN 234



LUTZ RICHTER-BERNBURG MEDIZIN IM ISLAMISCHEN REICH
100–300 AH/700–900 AD 250



EVELINE GOODMAN-THAU ZWISCHEN DEN ›WEINGÄRTEN VON JAVNE‹
UND DEN ›STRÖMEN VON BABYLON‹ – JÜDISCHE AUTONOMIE IM WANDEL
260



RABAN VON HAEHLING DER MANICHÄISMUS: EINE WELTRELIGION
ZWISCHEN CHRISTENTUM UND ISLAM 268



H.C. GRAF SPONECK EIN TAG IM LEBEN EINES JUNGEN MENSCHEN
IN BAGDAD ... UND DANACH 284

