

# Inhalt

Dank.....	7
Einleitung.....	9
Zusammenfassende Ankündigung des Inhalts.....	12
I. Ablauf der Umstellung zum Tonfilm.....	24
1.1 Kinosektor.....	24
1.1.1 Zu Ursachen der raschen Umrüstung des Kinosektors.....	28
1.2 Zu amerikanisch-deutschen Patentauseinandersetzungen und Anderem....	31
1.3 Publikumsnachfrage als Motivation und Finanzier des Übergangs zum Tonfilm im Kinogewerbe.....	42
1.4 Umstellung der Produktion.....	48
1.4.1 Ursachen des raschen Übergangs der Produktion zum Tonfilm.....	59
II. Tonfilm in der Filmgeschichte.....	74
III. Stummfilm in der Filmgeschichte.....	85
3.1 Der stumme Film war immer stumm.....	85
3.1.1 Musik beim Stummfilm.....	86
3.1.2 Sprechen und Stummfilm.....	94
3.1.3 Geräuschimitation beim Stummfilm.....	97
3.1.4 Gesang beim Stummfilm.....	102
3.2 Aufführungskultur des Stummfilms.....	105
IV. ‚Illusion‘ statt ‚Realismus‘.....	108
V. Film und Kultur des Fiktionalen.....	118
5.1 Deutlich erkennbare Differenz von der Realität.....	125
5.2 Frühe theoretische Positionen zum Film und die Überführung des Films in die Kultur des Fiktionalen.....	132
5.3 Wahrnehmung des stummen Spielfilms.....	137
5.4 Stummfilm-Erlebnis.....	140
5.5 Ästhetik des Mitfühlers — Ästhetik der Überwältigung.....	152
5.6 Zur ‚Wirklichkeitsferne‘ des stummen Films.....	162
5.7 Das Problem des Tonfilms: die ‚Realistik‘.....	172
VI. Tonfilmtechnik.....	186
6.1 Aufnahme.....	187
6.1.1 Nadelton.....	188
6.1.2 Lichtton.....	199
6.1.2.1 Systemtechnisches zum Lichtton.....	201

6.1.2.2 Ästhetische Auswirkungen des Störspiegels und geringen dynamischen Umfangs.....	208
6.1.2.3 Lichttonschnitt.....	212
6.1.2.4 Tonmischung.....	214
6.1.2.4.1 Tonschnitt-„Mischung“: Westfront 1918 (I).....	221
6.2 Stand der Aufnahmetechnik 1929 und Weiterentwicklung.....	227
6.3 Kopieren von Lichtton.....	240
6.4 Tonwiedergabe im Kino.....	245
6.4.1 Raumakustik im Kino.....	249
6.4.2 Wiedergabetechnik.....	255
VII. Suche nach einer Tonfilmästhetik.....	267
7.1 Frühe Theorien und Experimente zur Tonfilmästhetik.....	267
7.2 Ästhetische Grenzbereiche.....	278
7.2.1 Geräuschfilm.....	278
7.2.2 ‚100-prozentige‘ Ton-Stummfilme.....	282
7.3 Ästhetische Konventionen: ‚Tonraum‘ und ‚Tonperspektive‘.....	285
VIII. Zuviel der deutlichen erkennbaren Differenz: Zum Problem der Aufführung ausländischer Tonfilme.....	291
8.1 Untertitelung und Nachsynchronisation fremdsprachiger Filme.....	299
8.2 Zu Technik und Problemen des Synchronisierens.....	308
IX. Technikästhetik im frühen Tonfilm.....	313
9.1 Beispielanalysen zur Technikästhetik im frühen deutschen Tonfilm.....	315
9.1.1 ‚Entfesselte Tonfilm-Kamera‘: Zwei Herzen im $\frac{3}{4}$ Takt.....	315
9.1.2 Meisterwerk der Tonspur: Die Drei von der Tankstelle.....	333
9.1.3 Nichts als Lug und Trug: Der Sohn der weißen Berge.....	339
9.1.4 ‚Geblimpte‘ Kamera: Westfront 1918 (II).....	351
X. Selbstbezügliches Spiel im Tonfilm.....	354
10.1 „...Träume mit happy end, sonst nichts“.....	372
Schlussbetrachtung.....	385
Neues Medium?.....	385
Früher deutscher Tonfilm.....	392
Literaturverzeichnis.....	397
Personenregister.....	414
Filmregister.....	417