

## SPIS TREŚCI

<i>Spór o genezę martwej natury. Wprowadzenie do Sesji</i> (Zygmunt Ważbiński) .....	7
Tadeusz Żuchowski, <i>Od świata przyrody do dzieła sztuki. Martwa natura jako problem autonomizacji sztuki</i> .....	13
Zygmunt Ważbiński, <i>Intarsja: brakujące ogniwo w dziejach włoskiej martwej natury (1450–1550)</i> .....	29
Katarzyna Płonka Balus, <i>Motywy martwej natury w iluminatorstwie niderlandzkim XV w. Kilka uwag o artystycznych skutkach sakralizacji przyrody na północ od Alp</i> .....	51
Sergiusz Michalski, <i>Martwa natura a sceny religijne na obrazach Pietera Aertseny i jego kręgu: próba interpretacji</i> .....	71
Lanfranco Ravelli, <i>La presenza dei modelli fiamminghi tipo Aertsen–Beuckelaer nella pittura italiana del Seicento</i> .....	93
Hanna Benesz, <i>Natura morta – Natura viva. Na tropie żyjących stworzeń w kwiatowej martwej naturze XVI i początku XVII wieku – przełomowa rola Ludgera tom Ringa</i> .....	111
Bożena Steinborn, <i>Obraz Daniela Schultza Walka psa z ptakiem</i> .....	129
Anna Sobeczka, <i>Dwie martwe natury Willema Claeszona Hedy</i> .....	141
Danuta Natalia Zaslawska, <i>Rosa Mutabilis. Obraz i znaczenie róży w malarstwie martwych natur kwiatowych krajów północnych w XVII i XVIII w.</i> .....	149
Marco Chiarini, <i>Dutch and Flemish still-life paintings in the Medici and Lorraine collections in Florence</i> .....	183
Helena Kowalska, <i>Martwe natury w XIX-wiecznych zbiorach gdańskich kolekcjonerów</i> .....	193
Dariusz Kacprzak, <i>Viva Napoli! Teatr natury. Dwie neapolitańskie martwe natury ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi</i> .....	203
Marcin Kaleciński, <i>Martwe natury w typie trompe-l'oeil w zbiorach zamku w Olesku</i> .....	217
<i>Podsumowanie</i> (Zygmunt Ważbiński) .....	229