

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
Couleur	14
État des lieux	21
Africain et race	33
Projet	39
CHAPITRE I. L'ART DE LA BLANCHEUR : NATURE, IDENTITÉ, IDÉAL	45
Le défi coloriste	53
La fabrique monstrueuse	68
Racialisation	76
Esthétique et politique	81
CHAPITRE II. LE TOURNANT VISUEL DE LA SCIENCE DE L'HOMME	85
Camper et le paradigme visuel	89
Le dur et le mou	102
Collecte graphique	109
Éthique de la forme	115
CHAPITRE III. DU SERVITEUR AU CITOYEN : LE PORTRAIT DE L'AFRICAIN	131
Minorer/miniaturiser	135
Nouvelles visibilitées : vers le portrait	145
<i>Belley</i> : somme ou matrice ?	163
Interprétation de <i>Belley</i>	173
CHAPITRE IV. L'AFRICAIN ATLANTIQUE : CULTURES VISUELLES EN RÉVOLUTION	181
Boston, 1770 : déni de négritude ?	182
Mamout, l'image comme fondement de la légende	192
Toussaint, héros sans image	211
Anonymat	232
Imagerie de Toussaint	237

CHAPITRE V. GÉOGRAPHIE DU GOÛT OU MANUFACTURE DES AFRICANERIES	253
Luxe, l'appel pittoresque	256
Textiles	258
Le fond et la forme	276
Pendules	288
Temps et espace	311
CHAPITRE VI. VIOLENCES ROMANTIQUES : L'ART DE LA CONQUÊTE	317
Abolir par l'image	317
Massacres et incendies	343
Transgressions raciales	356
La conquête romantique	372
CONCLUSION	375
L'œil	377
Lumières paradoxales	388
Échec de l'art des Lumières ?	397
Avec Géricault contre Hegel : l'art sauvé par un radeau	409
LISTE DES ILLUSTRATIONS ET COPYRIGHTS	417
BIBLIOGRAPHIE	433
INDEX	457
REMERCIEMENTS	465