

## BIBLIOGRAFÍA

Alonso de la Sierra y Quiles, 1998-1999. Alonso de la Sierra, Lorenzo y Quiles, Fernando: "Nuevas obras de Cornelio Schut el joven", NORBA-ARTE XVIII-XIX, 1998-1999, pp.83-105.

Angulo Íñiguez, 1981. Angulo Íñiguez, Diego: *Murillo*, III Vols, Madrid, 1981.

Angulo Íñiguez y Pérez Sánchez, 1985. Angulo Íñiguez, Diego y Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *A corpus of spanish drawings. Seville school (1600-1650)*, London, 1985.

Aranda Bernal y Quiles, 2000. Aranda Bernal, Ana y Quiles, Fernando: "Las Academias de pintura en Sevilla, *Academia*: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 90, 2000, pp. 119-138.

Aranda Bernal y Quiles, 2005. Aranda Bernal, Ana y Quiles, Fernando: "Una serie del pintor sevillano Andrés Pérez (1669-1727) en la Parroquia de Puerto Serano", *Laboratorio de Arte*, Universidad de Sevilla, 18 (2005), pp.249-257.

Aranda Doncel, 1986. Aranda Doncel, Juan: "Un proyecto ilustrado en la Córdoba del siglo XVIII: La Escuela de Bellas Artes del Obispo Caballero y Góngora", *Apotheca*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, 6, I, 1986, pp.33-50.

Brown, 1976. Brown, Jonathan: *Murillo & his drawings*, Princeton University, 1976.

Brown, 2012. Brown, Jonathan: *Murillo. Virtuoso Drafsman*, Yale, 2012.

Brooke y Cherry, 2001. Brooke, Xanthe and Cherry, Peter: *Murillo. Scenes of childhood*, catálogo de la exposición, Dulwich Picture Gallery and Alte Pinakotek Munich, 2001.

Cano y Quiles, 2006. Cano, Ignacio y Quiles, Fernando: *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)*, catálogo de la exposición, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Sevilla, 2006.

Cano Rivero, 2017. Cano Rivero, Ignacio: Ficha de la obra "Bartolomé Esteban Murillo: Oración en el Huerto", en Gimilio Sanz, David y Gómez Frechina, José (edic. Cuid.): *La Colección Delgado*, catálogo de la exposición, Museo de Bellas Artes de Valencia, 2017, pp. 104-107.

Capel Margarito, 1999. Capel Margarito, Manuel: *Sebastián Martínez Domedel (1599-1667) y su escuela de pintores*, 2ª edición, Jaén, 1999.

Castellano Cuesta y Espejo Calatrava, 1983. Castellano Cuesta, María Teresa y Espejo Calatrava, Purificación: "Grabados pertenecientes a la Calcografía Nacional en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Los hermanos Manuel y Juan Antonio Salvador Carmona", *Apotheca*, Revista del Departamento de Historia del arte de la Universidad de Córdoba, nº 3, 1983, pp. 21-36.

Carrete Parrondo, 1982. Carrete Parrondo, Juan: "El grabado de reproducción. Murillo en las estampas españolas", en *Goya*, 169-171, Madrid, 1982, pp. 138-150.

Cherry y García Felguera, 2001. Cherry, Peter y García Felguera, María de los Santos: *Niños de Murillo*, catálogo de la exposición, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2001.

Falcón Márquez, 1997. Falcón Márquez, Teodoro: *El Palacio Arzobispal de Sevilla*, Córdoba, 1997.

Falcón, 2006. Falcón, Teodoro: "El patrimonio artístico del I Marqués de Loreto (1687-1772) y de la familia Del Campo", *Laboratorio de Arte*, Universidad de Sevilla, 19, 2006, pp.287-302.

García Baeza, 2014. García Baeza, Antonio: *Entre el Obrador y la Academia: La enseñanza de las Artes en Sevilla durante la segunda mitad del seiscientos*, Sevilla, 2014.

García Baeza, 2016. García Baeza, Antonio: "Francisco de Herrera el Mozo, un artista al servicio de Carlos II", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol.28, 2016, pp.141-152.

García Baeza, 2017. García Baeza, Antonio: "Hacia un nuevo concepto de la pintura sevillana. De Feria a la Lonja", en Beltrán Martínez, Lidia y Quiles García, Fernando (Edits.): *Cartografía Murillesca. Los pasos contados*, Sevilla, 2017, pp. 74-93.

García de la Torre, 1984. García de la Torre, Fuensanta: "Los dibujos barrocos del Museo de Bellas Artes de Córdoba", en *El Barroco en Andalucía, I Curso de Verano de la Universidad de Córdoba, (Priego de Córdoba)*, Córdoba, 1984, t.II, pp. 259-264.

García de la Torre, 1991. García de la Torre, Fuensanta: "El niño en los dibujos del Museo de Bellas Artes de Córdoba", en *Homenaje a Dionisio Ortíz Juárez*, Córdoba 1991, pp. 74-83.

García de la Torre, 1997. García de la Torre, Fuensanta: *Dibujos del Museo de Bellas Artes de Córdoba*. Catálogo de la exposición en Museos de Bellas Artes de Córdoba, Sevilla y Granada, diciembre 1997 a octubre 1998. Sevilla, 1997.

García de la Torre, 2005. García de la Torre, Fuensanta: Ficha del dibujo "Anónimo español del siglo XVII: "Dos desnudos masculinos", en *En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba*, catálogo de la exposición, Córdoba, 2005, p.42.

García de la Torre, 2006. García de la Torre, Fuensanta: *Dibujar la mirada. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba*, catálogo de la exposición, Casa del Cordón de Burgos, Navarra, 2006.

García de la Torre y Navarrete Prieto, 2008. García de la Torre, Fuensanta y Navarrete Prieto, Benito: *Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos. Catálogo razonado*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2008.

González Ramos, 1999. González Ramos, Roberto: *Pedro Núñez de Villavicencio. Caballero pintor*, Sevilla, 1999.

Hermoso Romero, 2017. Hermoso Romero, Ignacio: "Copiando a Murillo: la serie para el convento de los Capuchinos de Sevilla", en Autores Varios: *Murillo y los Capuchinos de Sevilla*, catálogo de la exposición, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Sevilla, 2017, pp.5-88.

Hoffmann-Samland, 2015. Hoffmann-Samland, Jens: *Dibujos Españoles en la Kusthalle de Hamburgo*, catálogo de la exposición, Madrid - Dallas - Hamburgo, 2015.

- López Torrijos, 1985. López Torrijos, Rosa María: La mitología en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1985.
- Manteca Cano, 1977. Manteca Cano, Pilar: *El pintor Antonio García Reinoso*, tesis de licenciatura inédita, Universidad autónoma de Madrid, 1977.
- Martinez Ripoll, 1982. Martínez Ripoll, Antonio: "Para una cronología de Pedro Núñez de Villavicencio", *Goya*, 169-171, 1982, pp.105,112.
- McDonald, 2012. MacDonald, Mark P.: *Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain*, catálogo de la exposición, British Museum, Londres, 2012.
- Mena, 1982. Mena Marqués, Manuela. "Murillo dibujante". En Autores Varios, 1982: *Murillo (1617-1682)*, catálogo de la exposición, Museo del Prado y Royal Academy of Arts, Madrid, 1982, pp. 90.
- Mena Marqués, 2015. Mena Marqués, Manuela: *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos. Catálogo razonado*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2015.
- Milicua, 1958, Milicua, José: "Observatorio de ángeles", en *Archivo Español de Arte*, XXI, 121, 1958, pp.1-16.
- Morales Salcedo y Palencia Cerezo, 2003. Morales Salcedo, Francisco Javier y Palencia Cerezo, José María: "Las advocaciones marianas de gloria. Dibujos y grabados del Museo de Bellas artes de Córdoba", en *Las advocaciones marianas de gloria*. Actas del I Congreso Nacional, T. II, Córdoba, 2003, pp. 216-225.
- Morel D'Arleaux, 1998. Morel D'Arleaux, Antonia: "Los cuadros de borra de paño del Infante D. Gabriel de Borbón: un original testimonio de las nuevas tendencias artísticas", en *I Congreso Internacional de pintura española del siglo XVIII*, Marbella, 1998, pp. 411-423.
- Morel D'Arleaux, 1999. Morel D'Arleaux, Antonia: "Origen y vicisitudes de cuatro óleos inéditos del siglo XVII que pertenecieron a la colección real", en *Goya*, 269, 1999, pp.66-82.
- Moreno Cuadro y Palencia Cerezo, 1989. Moreno Cuadro, Fernando y Palencia Cerezo, José María: *San Juan de la Cruz y Córdoba, el Convento de Santa Ana*, catálogo de la exposición, Córdoba, 1989.
- Navarrete Prieto, 1998. Navarrete Prieto, Benito: *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, 1998.
- Navarrete Prieto y Pérez Sánchez, 2009. Navarrete Prieto, Benito y Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *Álbum Alcobierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del Conde del Águila a la Colección Juan Abelló*, Madrid, 2009.
- Navarrete Prieto, 2017a. Navarrete Prieto, Benito: *Murillo y las metáforas de la imagen*, Madrid, Cátedra, 2017a.
- Navarrete Prieto, 2017b. Navarrete Prieto, Benito: *Murillo y su estela en Sevilla*, catálogo de la exposición, Espacio Santa Clara, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 2017b.
- Ossorio, 1868. Ossorio Bernard, Manuel: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1868.
- Páez, 1981-1985. Páez, Elena: *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1981-85.
- Palencia Cerezo, 1997. Palencia Cerezo, José María: *Museo de Bellas Artes de Córdoba: colecciones fundacionales (1835-1868)*, Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Córdoba, 1997.
- Palencia Cerezo, 2003. Palencia Cerezo, José María: *Museo de Bellas Artes de Córdoba. Guía Oficial*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2003.
- Perales, 1982. Perales, Rosa María: "Influencia de Murillo en las Vírgenes de Juan de Espinal", *Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística*, Sevilla, 2ª época, LXIV, 195, 1982, pp. 123-127.
- Pérez Sánchez, 1972. Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *Museo del Prado. Catálogo de dibujos. Dibujos españoles del siglo XVII*, tomo II, Madrid, 1972.
- Pérez Sánchez, 1986. Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya*, Madrid, 1986.
- Pérez Sánchez, 1993. Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española*, Madrid, 1993.
- Pérez Sánchez, 1995. Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *Tres siglos de dibujo sevillano*, catálogo de la exposición, Fundación Focus Abengoa, Sevilla, 1995.
- Pérez Sánchez, 1997. Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: "Rubens y la pintura barroca española", en *Goya*, 140-141, 1977, pp.86-109.
- Quesada Valera, 2012. Quesada Valera, José María: "Una Inmaculada de Francisco Herrera el Mozo y otras incógnitas sobre su obra", *Ars Magazine*, 15, 2012, pp. 54-66.

Quiles, 1988. Quiles, Fernando: "Apuntes para una biografía de Juan Simón Gutiérrez", *Atrio: Revista de Arte*, 0, 1988, pp.103-113.

Quiles García, 2002. Quiles García, Fernando: "Tocado por la gracia de Murillo: El pintor cortesano Alonso Miguel de Tobar", *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, 153, 2002, págs. 44-55.

Quiles García, 2008. Quiles García, Fernando: "Cornelio Schut el Mozo, un retratista en la Sevilla del Barroco", *Goya*, 325, 2008, pp. 299-311.

Quiles García, 2017a. Quiles García, Fernando: "El camino de Murillo hacia la luz. Del convento a la catedral", en Beltrán Martínez, Lidia y Quiles García, Fernando (Edits.): *Cartografía Murillesca. Los pasos contados*, Sevilla, 2017, pp. 112-140.

Quiles García, 2017b. Quiles García, Fernando: "La alargada sombra de Murillo", en Navarrete Prieto, Benito: *Murillo y su estela en Sevilla*, catálogo de la exposición, Sevilla, 2017, pp. 43-74.

Ramírez de Arellano, 1874 (Ed.1985). Ramírez de Arellano, Teodomiro: *Paseos por Córdoba, o sean... apuntes para su historia*, León, Everets, 1985.

Ramos Sosa, 2004. Ramos Sosa, Rafael: "Un pintor sevillano en Lima: Bernardo Pérez Chacón", en *Laboratorio de Arte*, Universidad de Sevilla, 17, 2004, pp.471-473.

Sánchez Cantón, 1930. Sánchez Cantón, Francisco Javier: *Dibujos Españoles*, V vols. Madrid, 1930.

Sancho de Sopranís, 1951. Sancho de Sopranís, Hipólito: "Artistas sevillanos en Cádiz", *Archivo Hispalense*, 48-49, 1951, pp.91-123.

Valdivieso y Serrera, 1982. Valdivieso, Enrique y Serrera, Juan Miguel: *La época de Murillo. Antecedentes y consecuentes de su pintura*, II Salón de Otoño, catálogo de la exposición, Aranjuez, 1982.

Valdivieso, 1998. Valdivieso, Enrique: *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla, 1998.

Valdivieso, 2003. Valdivieso, Enrique: *Pintura barroca sevillana*, Sevilla, 2003.

Valdivieso, 2010. Valdivieso, Enrique: *Murillo. Catálogo razonado de pinturas*, Madrid, 2010.

Valverde Madrid, 1961. Valverde Madrid, José: "El pintor Antonio del Castillo", *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Belas letras y Nobles artes*, 82, Córdoba, 1961, pp.

Valverde Madrid, 1967. Valverde Madrid, José: "Los dibujos de Antonio del Castillo", *Goya*, 79, Madrid, 1967, pp.

Valverde Madrid, 1976; Valverde Madrid, José: "Nuevos datos sobre Antonio del Castillo", *Boletín de Bellas Artes: Real Academia Santa Isabel de Hungría*, Sevilla, 1976.

Valverde Madrid, 1980; Valverde Madrid, José: "Contribución al estudio de la Escuela Cordobesa de pintura. El pintor del siglo XVIII Racionero Castro", *Boletín de Bellas Artes: Real Academia Santa Isabel de Hungría*, Sevilla, 1980, pp.260-277.

Véliz, 2011. Véliz, Zahira: *Spanish Drawings in The Courtauld Gallery. Complete Catalogue*, The Courtauld Institute, London, 2011.

Zueras, 1982. Zueras, Francisco: *Antonio del Castillo. Un gran pintor del Barroco*, Córdoba, Excma. Diputación, 1982.